

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ЕКАТЕРИНБУРГА

МБОУ СОШ № 82

РАССМОТРЕНО

Руководитель МС

Миронова Л.А.

Протокол № 4 от «09» 01.
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Кудрявцева М.А.

«09» 01. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Туканова Л.А.

Приказ № 214-од от «09»
01. 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР)

5 – 7 классов

г.Екатеринбург, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития, далее – ЗПР) на уровне основного общего образования разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции); требований к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) (приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1025 Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программой основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 N 72653), в соответствии с адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития) МБОУ СОШ №82, утвержденной приказом МБОУ СОШ №82 от 09.01.2024 №214-од.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком

– проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная

работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком

– проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительному искусству
Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать

развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Содержание предмета

«Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся с ЗПР.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве Декоративно-прикладное искусство и его виды.
Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей¹⁸.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. *Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).*

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. *Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла.* Последовательность выполнения травного орнамента. *Праздничность изделий «золотой хохломы».* Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. *Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.* Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. *Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей.* Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. *Эффект освещённости и объёмности изображения.*

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. *Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.*

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций. Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» Общие сведения о видах искусства Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев.

Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. *Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.*

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж.

Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.

Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.

История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.

Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении. Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской.

«Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики.

Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ.

Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката.

Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций.

Объёмы пространство. *Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.*

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. *Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.*

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. *Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.*

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. *Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.*

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. *Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.*

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды

современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера.

Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. *Город в единстве ландшафтно-парковой средой.* Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. *Традиции графического языка ландшафтных проектов.*

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. *Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.*

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Примерные контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству

Контрольные работы по предмету «Изобразительное искусство» программой не предусмотрены. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися с ЗПР произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Оценивание работы обучающихся с ЗПР носит индивидуальный характер, учитываются следующие показатели:

- правильность приемов работы;
- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы);
- соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Биология» характеризуются:

1) патриотическое воспитание:

проявлением интереса к прошлому и настоящему российской математики, ценностным отношением к достижениям российских математиков и российской математической школы, к использованию этих достижений в других науках и прикладных сферах;

2) гражданское и духовно-нравственное воспитание:

готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, представлением о математических основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества (например, выборы, опросы), готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного;

3) трудовое воспитание:

установкой на активное участие в решении практических задач математической направленности, осознанием важности математического образования на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитием необходимых умений, осознанным выбором и построением индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных интересов и общественных потребностей;

4) эстетическое воспитание:

способностью к эмоциональному и эстетическому восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений, умению видеть математические закономерности в искусстве;

5) ценности научного познания:

ориентацией в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, пониманием математической науки как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации, овладением языком математики и математической культурой как средством познания мира, овладением простейшими навыками исследовательской деятельности;

6) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

готовностью применять математические знания в интересах своего здоровья, ведения здорового образа жизни (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), сформированностью навыка рефлексии, признанием своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) экологическое воспитание:

ориентацией на применение математических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, осознанием глобального характера экологических проблем и путей их решения;

8) адаптация к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

готовностью к действиям в условиях неопределённости, повышению уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

необходимостью в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки математических объектов, понятий, отношений между понятиями, формулировать определения понятий, устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- воспринимать, формулировать и преобразовывать суждения: утвердительные и отрицательные, единичные, частные и общие, условные;
- выявлять математические закономерности, взаимосвязи и противоречия в фактах, данных, наблюдениях и утверждениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- делать выводы с использованием законов логики, дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- разбирать доказательства математических утверждений (прямые и от противного), проводить самостоятельно несложные доказательства математических фактов, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры, обосновывать собственные рассуждения;
- выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания, формулировать вопросы, фиксирующие противоречие, проблему, самостоятельно устанавливать искомое и данное, формировать гипотезу, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей математического объекта, зависимостей объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, оценивать достоверность полученных результатов, выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное развитие процесса, а также выдвигать предположения о его развитии в новых условиях.

Работа с информацией:

- выявлять недостаточность и избыточность информации, данных, необходимых для решения задачи;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- выбирать форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать и формулировать суждения в соответствии с условиями и целями общения, ясно, точно, грамотно выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах, давать пояснения по ходу решения задачи, комментировать полученный результат;
- в ходе обсуждения задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, проблемы, решаемой задачи, высказывать идеи, нацеленные на поиск решения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций, в корректной форме формулировать разногласия, свои возражения;
- представлять результаты решения задачи, эксперимента, исследования, проекта, самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории;
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении учебных математических задач;
- принимать цель совместной деятельности, планировать организацию совместной работы, распределять виды работ, договариваться, обсуждать процесс и результат работы, обобщать мнения нескольких людей;
- участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и другие), выполнять свою часть работы и координировать свои действия с другими членами команды, оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным участниками взаимодействия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- самостоятельно составлять план, алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать и корректировать варианты решений с учётом новой информации.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

- владеть способами самопроверки, самоконтроля процесса и результата решения математической задачи;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении задачи, вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, найденных ошибок, выявленных трудностей;
- оценивать соответствие результата деятельности поставленной цели и условиям, объяснять причины достижения или недостижения цели, находить ошибку, давать

оценку приобретённому опыту.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;

иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества;

иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

иметь представление о неразрывной связи декора и материала;

распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства – его знаковой природе, орнаментальности, стилизации изображения;

различать по образцу разные виды орнамента:

геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

иметь практический опыт самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения эти представлений в собственных творческих декоративных работах; иметь практический опыт стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на образы мирового искусства;

иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и символическом единстве его деталей;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора;

иметь представление о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;

иметь практический опыт изображения или моделирования традиционного народного костюма;

иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление о примерах декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);

иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившейся историей;

объяснять при помощи учителя значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных художественных промыслов;

называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

иметь практический опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественных промыслов;

иметь представление о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять по образцу и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их образное назначение;

иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

иметь опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

иметь представление о различиях между пространственными и временными видами искусства и их значении в жизни людей;

иметь представление о причинах деления пространственных искусств на виды;

иметь представления об основных видах живописи, графики и скульптуры, объяснять при помощи учителя их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры; понимать значение материала в создании художественного образа;

иметь практический опыт изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также другими доступными художественными материалами;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов; иметь представление о роли рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

иметь представления об основах линейной перспективы и первоначальные навыки изображения объёмных геометрических тел на двухмерной плоскости (при необходимости при помощи учителя);

иметь представления о понятиях графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик»,

«полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка на базовом уровне; иметь представление о содержании понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

иметь опыт определения конструкции сложных форм, соотношения между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу;

иметь представления об основах цветоведения: основные и составные цвета, дополнительные цвета; иметь представление о понятиях «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

иметь представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве», понимать разницу между предметом

изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

иметь представление о изображении предметного мира в различные эпохи истории человечества и уметь приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени при помощи учителя;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников по предложенному плану;

иметь представление и иметь опыт применения в рисунке правил линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

иметь представление об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

иметь представления о содержании портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) по образцу или с помощью учителя;

иметь представления о истории портрета в русском изобразительном искусстве, о великих художниках-портретистах (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

иметь представления и опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, иметь опыт создания зарисовок объёмной конструкции головы (по образцу); иметь представление о термине «ракурс»;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление об изображении пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

иметь представления о правилах построения линейной перспективы и иметь опыт применения их в рисунке; иметь представления о содержании понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

иметь представления о правилах воздушной перспективы и иметь опыт их применения на практике; иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

иметь представление о истории пейзажа в русской живописи, особенностях пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению.

Бытовой жанр:

иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

иметь представления о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; основных жанрах тематической картины;

уметь различать при помощи учителя тему, сюжет и содержание в жанровой картине;

иметь представление о значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;

иметь представления о различиях произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; иметь представление о понятии «бытовой жанр»;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни.

Исторический жанр:

иметь представление о историческом жанре в истории искусства и его значении для жизни общества;

иметь представление об авторах и содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова,

«Боярыня Морозова» и других картин В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление об основных этапах работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом; иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

иметь представление о значении библейских сюжетов в истории культуры;

иметь представление о значении великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений;

иметь представления о содержании и авторах произведений на библейские темы, таких как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи,

«Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; скульптура «Пьета» Микеланджело и др.;

иметь представление о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
иметь представление о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление

Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь представления о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

иметь представление об архитектуре и дизайне как конструктивных видах искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

иметь представление о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

иметь представление о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

иметь представления о понятии формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств;

иметь представление об основных средствах – требованиях к композиции; иметь представления об основных типах формальной композиции;

иметь опыт составления различных формальных композиции на плоскости;

иметь опыт составления формальных композиции на выражение в них движения и статики; иметь опыт первоначальных навыков вариативности в ритмической организации листа; иметь представление о роли цвета в конструктивных искусствах;

иметь представление о технологии использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; иметь представление о выражении «цветовой образ»;

иметь опыт применения цвета в графических композициях как акцента или доминанты, объединённых одним стилем;

иметь представление о шрифте как графическом рисунке начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающим законам художественной композиции;

иметь представление о соотношении особенностей стилизации рисунка шрифта и содержания текста;

иметь представление об «архитектуре» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

иметь опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции;

иметь представление о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; иметь представление о шрифтовом и знаковом видах логотипа;

иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
иметь практический опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;
иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь практический опыт построения под руководством учителя объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

иметь представления о структуре различных типов зданий и влиянии объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влиянии на организацию жизнедеятельности людей;

иметь представление о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представления и практический опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

иметь представления о архитектурных и градостроительных изменениях в культуре новейшего времени, современном уровне развития технологий и материалов;

иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

иметь представление о понятии «городская среда»;

уметь объяснять с помощью учителя планировку города как способ организации образа жизни людей; иметь представления о различных видах планировки города;

иметь опыт разработки городского пространства в виде макетной или графической схемы под руководством

учителя;

иметь представления о эстетическом и экологическом взаимном сосуществовании природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

иметь представление о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира; о влиянии цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт проектирования под руководством учителя интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

иметь представление о том, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий;

понимать, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; иметь представление о понятии моды в одежде;

иметь представление о том, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

иметь представление о характерных особенностях современной моды, уметь сравнивать при помощи учителя функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох; иметь опыт создания эскизов по теме «Дизайн современной одежды», эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

иметь представление о задачах искусства, театрального грима и бытового макияжа;

иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа;

иметь представления о эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Особенности образовательной деятельности с обучающимися с ОВЗ
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
2	Древние корни народного искусства	9	1	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
3	Связь времен в народном искусстве	9	0	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического

					Российская электронная школа https://resh.edu.ru/	контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
4	Декор - человек, общество, время	9	1	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
5	Декоративное искусство в современном мире	6	1	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		34	3	31		

ΠΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΕ					
--------------	--	--	--	--	--

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Особенности образовательной деятельности с обучающимися с ОВЗ
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	1	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6	0	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	1	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 Российская электронная	Проведение систематического контроля знаний

					школа https://resh.edu.ru/	и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11	1	10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31		

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Особенности образовательной деятельности с обучающимися с ОВЗ
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
2	Графический дизайн	8	0	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
3	Макетирование объемно- пространственных композиций	7	1	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 Российская электронная	Проведение систематического контроля знаний

					школа https://resh.edu.ru/	и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10	1	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 РЭШ https://resh.edu.ru/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8	1	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 РЭШ https://resh.edu.ru/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Особенности образовательной деятельности с обучающимися с ОВЗ
		Все го	Контрольн ые работы	Практичес кие работы			
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
3	Убранство русской избы:	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/	Проведение систематического

	выполняем фрагмент украшения избы					6/start/313020/	контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
6	Конструкция и	1	0	1		Библиотека ЦОК	Проведение

	декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды					https://m.edsoo.ru/f5e9b004	систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся

	районов России						
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализа цию народного праздничного костюма	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1	1	0		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом

	форму игрушки						физических возможностей обучающихся
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем ропись игрушки	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы рописи	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
14	Городецкая ропись: выполняем творческие работы	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с

							учетом физических возможностей обучающихся
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера,	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение

	Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи						пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
19	Роль народных художественны х промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей

							обучающихся
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1	1	0		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
22	Роль декоративного	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического

	искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»						контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
24	Одежда говорит о человеке	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/	Проведение систематического контроля знаний и

	(продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
27	О чем	1	0	1		РЭШ	Проведение

	рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно- прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
29	Современное выставочное пространство:	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/	Проведение систематического контроля знаний и

	выполняем проект эскиза панно для школьного пространства						умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
32	Нарядные декоративные	1	0	1		РЭШ	Проведение систематического

	вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/	контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1	1	0		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
ОБЩЕЕ		34	3	31			

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					
-------------------------------------	--	--	--	--	--

6 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы			
1	Пространствен ные искусства. Художественн ые материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/sta/313843/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематичес кого контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможносте й обучающихся
2	Рисунок — основа изобразительн ого творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/sta/277317/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематичес кого контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможносте й

	принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру						обучающихся
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/sta/277317/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/sta/308911/ Библиотека ЦОК	Проведение систематического контроля знаний и

	мир цветной страны					https://m.edsoo.ru/f5e9b004	умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических

							возможности обучающихся
7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1	1	0		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/294185/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
9	Многообразие форм	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/	Проведение систематического

	окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур					rt/277373/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	кого контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/sta/277403/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/sta/280367/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в

	натюрморт						них, с учетом физических возможностей обучающихся
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся

14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/sta/294213/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/sta/277457/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/sta/277457/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и

	фотографии головы человека в разных ракурсах						восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей и обучающихся
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей и обучающихся
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей

							й обучающихся
19	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/sta/277489/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/sta/294241/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
21	Роль цвета в портрете: создаем	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/sta/294241/	Проведение систематического контроля

	портрет в цвете					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
22	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1	1	0		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/sta/rt/277521/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
23	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/sta/rt/277521/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом

							физических возможностей обучающихся
24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
25	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
26	Правила	1	0	1		РЭШ	Проведение

	построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/sta/313871/	систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/sta/313871/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/sta/277585/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/sta/277585/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение

	состояния природы						пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся

							обучающихся
31	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриз	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
33	Историческая картина: создаем	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля

	композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)						знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
34	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31			

7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
2	Основы построения композиции	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
3	Прямые линии и организация	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/	Проведение систематического

	пространства					9/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	ого контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических

							возможностей обучающихся
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
7	Логотип как графический знак	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/	Проведение систематического контроля знаний и умений и

							восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
11	Взаимосвязь	1	0	1		РЭШ	Проведение

	объектов в архитектурном макете					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	1	0		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом

							физических возможностей обучающихся
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
15	Роль и значение материала в конструкции	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
16	Роль цвета в формотворчестве	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и

							умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
17	Обзор развития образно- стилевого языка архитектуры	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематическ ого контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
18	Образ материальной культуры прошлого	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематическ ого контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся

19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в

							них, с учетом физических возможностей обучающихся
22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1	1	0		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
24	Интерьеры общественных зданий. Роль	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/	Проведение систематического контроля

	вещи в образно- стилевом решении интервьюера					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
25	Дизайн-проект территории парка	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/	Проведение систематическ ого контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
26	Дизайн-проект территории парка	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематическ ого контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей

							обучающихся
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
29	Дизайн-проект интерьера частного дома	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение

							пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
30	Мода и культура. Стиль в одежде	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
31	Композиционные- конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематического контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
32	Дизайн современной	1	1	0		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/	Проведение систематического

	одежды: творческие эскизы					6/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	ого контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
33	Грим и причёска в практике дизайна	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проведение систематическ ого контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических возможностей обучающихся
34	Имидж-дизайн	1	0	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/start/	Проведение систематическ ого контроля знаний и умений и восполнение пробелов в них, с учетом физических

							возможностей обучающихся
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	31				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник, 5 класс/ Горяева Н. А., Островская О. В.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2023.
- Изобразительное искусство: 6-й класс: учебник, 6 класс/ Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2023
- Изобразительное искусство: 7-й класс: учебник, 7 класс/ Питерских А. С., Гуров Г. Е.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2021

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Неменский, Неменская, Горяева: Изобразительное искусство. 1-4, 5-8 классы. Сборник примерных рабочих программ. Просвещение, 2021

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа

<https://resh.edu.ru/>

Каталог цифрового образовательного контента

<https://educont.ru/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 138886899515110284398995661652590028330255961000

Владелец Туканова Лариса Анатольевна

Действителен с 19.03.2024 по 19.03.2025