

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа № 82

СОГЛАСОВАН
Педагогический совет
МБОУ СОШ № 82
протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО:
Директор _____ Л. А. Туканова
приказ № 426-од от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Музыкальная студия»

Возраст обучающихся 10-15 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель: Вахитов Вадим Мусеевич
педагог дополнительного образования

Екатеринбург

2023

I. Паспорт программы

1. Название программы: «Музыкальная студия»
2. Составитель: Вахитов Вадим Мусеевич, педагог дополнительного образования.
3. Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4. Направленность: художественная
5. Форма реализации программы: очная, групповая
6. Срок реализации программы: 2 года
7. Возраст обучающихся: 10-15 лет
8. Категория обучающихся: обучающиеся среднего школьного возраста.
9. Уровень освоения программы: одноуровневая
10. Краткая аннотация программы: занятия вокалом является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения принципов пения, обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «музыкальная студия» является здоровьесберегающей, так как:
 - основой хорошего пения является правильное певческое дыхание, упражнения на дыхание являются обязательной частью занятий вокалом;
 - сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных детей;
 - развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе;
 - публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, повышает самооценку, помогает сформировать чувство ответственности за личный и коллективные результаты.

II. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ с изменениями и дополнениями;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- "Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"/распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. N 996-р г/.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 с изменениями;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение современных песен с музыкальным сопровождением.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную оздоровительно-коррекционную задачу. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обеспечивает формирование умений эстрадной певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего сертифицированной составительской).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная студия» художественной направленности, модифицированная, долгосрочная, одноуровневая, адресована детям 10-15 лет.

Программа рассчитана на два года обучения для обучающихся, начавших обучение с десяти лет: обучающиеся занимаются два года по учебным планам для детей школьного возраста, и считаются базовым

Программа разработана на основе сертифицированной составительской программы «Эстрадный вокал» авторов Н.В.Усаревой и С.Ю.Устьянцевой (г.Камышлов), а также с учетом рекомендаций ведущих преподавателей Уральского Государственного Педагогического Университета (кандидатов и докторов педагогических наук, воспитавших многочисленных лауреатов международных и всероссийских конкурсов в области вокального исполнительства) и основывается на методиках работы следующих выдающихся педагогов (вокалистов и хоровиков): Г.Струве, Г. Стуловой, В. Соколова, Д. Огороднова, В. Емельянова, В. Плужникова, О. Головиной.

В программе сочетается фронтальное воздействия педагога на обучающихся с индивидуальным подходом к каждому ребенку, когда каждый обучающийся будет иметь возможность пробовать свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Актуальность программы продиктована необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности. Вокальное обучение является одной из форм развития духовно –нравственной культуры среди детей и подростков.

Музыкальный опыт обучающихся-это наиболее видимый, самый первый «слой» музыкальной культуры, дающий общее представление о музыкальных интересах ребёнка, его пристрастиях, широте музыкального и жизненного кругозора.

На занятиях эстрадным вокалом обучающиеся могут приобщиться к богатому наследию исполнителей музыкально-эстрадной музыки прошлых

лет, что, безусловно, будет способствовать расширению кругозора и формированию эстетического музыкального вкуса, а также пополнить свое репертуар современными произведениями.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия эстрадным вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Цель программы - формирование певческих навыков с помощью развития интереса к музыкальному искусству.

Задачи

Обучающие:

-повысить уровень знаний, обучающихся в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

-сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);

-дать основы теоретических и практических знаний в элементарной теории музыки;

-сформировать у обучающихся навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Развивающие:

-развивать музыкальную память;

- формировать музыкальный слух;
- прививать чувство ритма;
- развивать речевые навыки обучающихся с помощью пения.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся устойчивый интерес к пению;
- воспитывать бережные отношения к музыкальным произведениям;
- воспитывать чувство прекрасного;
- развивать коммуникативные качества, открытости, готовности к общению.

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1.5 часа.

Срок реализации программы – 2 года.

Количество обучающихся в группах: 15 человек.

Формы учебных занятий: данная программа предполагает различные формы проведения занятий: занятие-игра, беседа (“Элементы творческого самочувствия”, “Работа над сценическим образом”), репетиция (“Индивидуальные занятия”, “Работа над проектом песни”), викторина, контрольное занятие, аудиторное занятие, практикум, лекция (разделы “Развитие певческого голоса” и “Формирование вокальных навыков”). Также возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности обучающихся на занятиях вокалом осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкальная студия» у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

-чисто передает интонации несложных мелодий в пределах «до» первой –«ре»-«ми» второй октавы, поет слаженно и выразительно;

-согласовывает движения с формой музыкального произведения;

-имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли;

-может петь, сочетая пение и движение;

-способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы;

-понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке;

Умеет:

-внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

-петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

-воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

-петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

В результате овладения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкальная студия» у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

Художественно-эстетическая компетентность, через:

-знание особенностей певческой установки, строения голосового аппарата, охраны и гигиены голоса;

-знание элементарной теории музыки;

-умение применять полученные знания на практике;

-умения анализировать свое и чужое исполнение.

Коммуникативная компетентность, через:

-умение слушать и понимать педагога и сверстников;

-преодоление неуверенности и неверия в собственные силы;

-целеполагание и определение пути к собственным достижениям;

-вовлеченность в концертно-творческую деятельность коллектива.

Мотивационная компетентность, через:

-развитие мотивации к занятиям в студии;

-направленность на самосовершенствование и саморазвитие.

Духовно – нравственная компетентность, через:

-привитие чувства уважения к окружающим людям, к мнению сверстников и педагогов, толерантность;

-стремление к развитию своих творческих способностей;

-соблюдение правил здорового образа жизни.

Аттестация обучающихся

Критериями оценивания являются: теоретические знания (устройство голосового аппарата, вокальные термины). Выявление усвоенных знаний проводится с помощью тестовых заданий, опросников. Практические навыки (дыхание, дикция, звук извлечение, чистота интонирования, артистизм, раскрепощённость, индивидуальность, работа с микрофоном под

фонограмму), выявляются с помощью практической концертной деятельности, выступлений на сцене, как способа продемонстрировать вокально-исполнительские умения, а также при звукозаписи сольных произведений.

Контроль за качеством усвоения материала проводится систематически, от занятия к занятию. На начальном этапе обучения контроль осуществляется ненавязчиво и органично вплетается в ход занятия. Опросы воспринимаются обучающимися как одна из форм общения с педагогом.

С целью оценки освоения программы и творческого развития в конце учебного года каждый ученик записывает одно или несколько произведений в судии звукозаписи, что является удобным средством контроля и оценки для педагога и эффективным мотивационным поводом для дальнейшего обучения. Так же обучающимся рекомендуется принимать участие в концертных мероприятиях школы, а также во всевозможных конкурсах различного уровня, так как концертная деятельность воспитывает у обучающихся выдержку, сценическую волю и чувство ответственности.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

Цель: развитие певческих навыков обучающегося: точной интонации, устойчивого дыхания, четкой артикуляции и дикции.

Занятия по 1,5 часа 2 раза в неделю, 105 часов в год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1,5	1,5	-	
2	Певческая установка	6	1,5	4,5	Опрос
3	Строение голосового аппарата	12	3	9	Викторина
4	Вокально-ансамблевая работа над дыханием	27	4,5	22,5	Контрольные упражнения, контрольная звукозапись
5	Работа над дикцией и артикуляцией	15	3	12	Выполнение творческих заданий
6	Работа над репертуаром. Формирование сценической культуры.	40,5	6	34,5	Участие в школьных мероприятиях. Запись в студии сольных произведений.
	Итого:	102	19,5	82,5	

IV.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1.Введение в программу. Знакомство с помещением студии, размещением инструментов, рабочим местом педагога.

Теория –1.5 часа

Вводный инструктаж. Беседа об охране голоса и его возможностях.

ТЕМА 2. *Певческая установка.*

Теория –1.5 часа.

Положение корпуса и головы при пении, посадка.

Практика-4.5 часов. Выполнение упражнений.

Используется комплекс упражнений В.В.Емельянова «Бронтозаврик» с показом движений руками используя правильную певческую установку стоя, упражнение «Ветер-ветерок»(качание руками,с прямым положением корпуса).

ТЕМА 3.*Строение голосового аппарата, управление им.*

Теория -3 часа.

Особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука. Голосовой аппарат –это система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. К нему у человека относятся: органы дыхания, гортань с голосовыми складками, артикуляционный аппараты резонаторы.

Практика -9 часов.

Выполнение комплекса упражнений «Лифт», во время которых дети прощупывают гортань и отслеживают её нисходящее и восходящее движение.

Выполнение упражнений на «прокачку резонаторов».Упражнение «Зоопарк» -дети подражают мычанию быка в низкой тесситуре (прикасаясь к грудному резонатору и чувствуя вибрацию),подражают гулению голубей

(нота си первой октавы), назвук «тр-р –р», подражают мычанию коровы и акцентируют на переходе в головное смыкание. Все упражнения выполняются сактивным (приподнятым) языком в полузевке.

Все упражнения выполняются перед зеркалом.

ТЕМА 4.*Вокально-ансамблевая работа. Работа над дыханием.*

Теория -4,5 часа.

Беседа о содержании и средствах музыкальной выразительности.

Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание.

Практика -22,5 часов.

Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания: «Праздничные шарики», «Лопнуть шарик», «Ветер», «Лягушки», «Цоканьелошадки», «Пчёлка – комарик».

Формирование навыков певческого дыхания при разучивание музыкально-образовательного репертуара.

ТЕМА 5.*Работа над дикцией и артикуляцией*

Теория -3 часа.

Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении.

Артикуляция – это образование звуков.

Практика -12 часов.

Гимнастика для губ и языка. Выполнение комплекса упражнений: «влажная уборка во рту», «иголочка», «конфетка», «часики», «дразнилка», «гримаса».

Разучивание скороговорок на одном звуке в зоне комфорта (до -до диз первой октавы), пропевание попевок на одном звуке – «Андрей - воробей».

ТЕМА 6.*Работа над репертуаром. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.*

Теория -3часа.

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения. Звукоусиливающая аппаратура.

Правила поведения на сцене и в зале. Правила работы с микрофоном.

Практика – 34,5 часа.

Разучивание репертуара. Реализация эмоционального наполнения музыкального материала. Специфика сольного и ансамблевого исполнительства. Отработка навыков работы с микрофонами в стойке и ручными (шнуровыми и радио).

Отработка простейших танцевальных движений, на координацию.

Вокально-хоровая работа с использованием дирижерского жеста и звуковысотного показа.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Обучающиеся владеют:

- методиками разогрева голосового аппарата в игровой форме;
- правильной певческой установкой.
- умело используют здоровьесберегающие методики.

У обучающихся:

- проявляется интерес к вокальному исполнительству через прослушивание музыкальных произведений;
- формируется устойчивый интерес к концертной деятельности.

V.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 ГРУППА

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	3	15.00-16.00	Групповая, беседа	1.5	1. Введение в программу, вводный инструктаж	Муз.с тудия	наблюдение
2	9	6	15.00-16.00	Групповая, лекция	1.5	2. Теория. Певческая установка	Муз.с тудия	наблюдение
3	9	10	15.00-16.00	Индивидуально-групповая обучающая	1.5-	2. Певческая установка. Практика. Упражнения по комплексу Емельянова	Муз.с тудия	наблюдение
4	9	13	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	2.практика	Муз.с тудия	наблюдение
5	9	17	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	2. практика	Муз.с тудия	опрос
6	9	20	15.00-16.00	Групповая, лекция	1.5	3. Теория Структура голосового аппарата и управление им.	Муз.с тудия	наблюдение
7	9	24	15.00-16.00	Групповая, беседа	1.5	3. Теория	Муз.с тудия	наблюдение
8	9	27	15.00-16.00	Групповая, тренинг	1.5	3. Практика Упражнения на управление голосовым аппаратом	Муз.с тудия	наблюдение
9	10	1	15.00-16.00	Индивидуально-групповая, обучающая	1.5	3. Практика Упражнения на управление голосовым аппаратом	Муз.с тудия	наблюдение
10	10	4	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	3. Практика Упражнения на управление голосовым аппаратом	Муз.с тудия	наблюдение
11	10	8	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	3. Практика. Упражнения и знакомство с репертуаром	Муз.с тудия	наблюдение
12	10	11	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	3. Практика. Упражнения и знакомство с репертуаром	Муз.с тудия	наблюдение
13	10	15	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	3. Практика. Упражнения и знакомство с репертуаром	Муз.с тудия	викторина
14	10	18	15.00-16.00	Групповая, лекция	1.5	4. Теория. Вокально-ансамблевая работа, работа над дыханием	Муз.с тудия	опрос
	10	22	15.00-16.00	Групповая,	1.5	4. Теория. Вокально-	Муз.с	наблюдение

15				беседа		ансамблевая работа, работа над дыханием	тудия	ние
16	10	25	15.00-16.00	Групповая, беседа	1.5	4. Теория. Муз.выразительность, виды дыхания	Муз.с тудия	наблode ние
17	10	29	15.00-16.00	Индивиду льно- групповая, обучающая	1.5	4. Практика Упражнения на певческое дыхание. Тренировки на песнях «Аврора», «Колыбельная медведицы», «Крылатые качели», «Прекрасное далёко» и др.	Муз.с тудия	Контрол ьная звукозап ись.
18	11	8	15.00-16.00	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки ансамблевости и певческого дыхания на песнях	Муз.с тудия	наблode ние
19	11	12	15.00-16.00	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на песнях	Муз.с тудия	наблode ние
20	11	15	15.00-16.00	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на песнях	Муз.с тудия	наблode ние
21	11	19	15.00-16.00	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на песнях	Муз.с тудия	наблode ние
22	11	22	15.00-16.00	Групповая, беседа	1.5	4. Практика Упражнения на певческое дыхание. Тренировки на новогодних песнях «Бьют часы», «Кабы не было зимы», «Умка», «Лесной олень».	Муз.с тудия	наблode ние
23	11	26	15.00-16.00	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблode ние
24	11	29	15.00-16.00	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблode ние
25	12	3	15.00-16.00	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблode ние
26	12	6	15.00-16.00	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблode ние
27	12	10	15.00-16.00	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблode ние
28	12	13	15.00-16.00	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблode ние

29	12	17	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблюдение
30	12	20	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблюдение
31	12	24	15.00-16.00	Групповая, Беседа. Итоги, планы.	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблюдение
32	12	27	15.00-16.00	Групповая, беседа	1.5	5. Работа над дикцией и артикуляцией. Теория.	Муз.с тудия	наблюдение
33	1	10	15.00-16.00	Групповая, беседа	1.5	5. Работа над дикцией и артикуляцией. Теория.	Муз.с тудия	опрос
34	1	14	15.00-16.00	Индивидуально-групповая, обучающая	1.5	5. Практика. Гимнастика для губ и языка. Упражнения, скороговорки.	Муз.с тудия	наблюдение
35	1	17	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	5. Практика. Гимнастика и упражнения, скороговорки.	Муз.с тудия	наблюдение
36	1	21	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	5. Практика. Гимнастика и упражнения, скороговорки.	Муз.с тудия	наблюдение
37	1	24	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	5. Практика. Гимнастика и упражнения, скороговорки и попевки	Муз.с тудия	наблюдение
38	1	28	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	5. Практика. Гимнастика и упражнения, скороговорки и попевки	Муз.с тудия	наблюдение
39	1	31	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	5. Практика. Гимнастика и упражнения, скороговорки	Муз.с тудия	наблюдение
40	2	4	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	5. Практика. Гимнастика и упражнения, скороговорки	Муз.с тудия	наблюдение
41	2	7	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	5. Практика. Гимнастика и упражнения, скороговорки	Муз.с тудия	наблюдение
42	2	11	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	5. Практика. Гимнастика и упражнения, скороговорки	Муз.с тудия	наблюдение
43	2	15	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	5. Практика. Гимнастика и упражнения, скороговорки	Муз.с тудия	Контрольная звукозапись
44	2	14	15.00-16.00	Групповая, беседа	1.5	6. Работа над репертуаром, формирование сценической культуры работа с фонограммой. Теория.	Муз.с тудия	наблюдение

45	2	18	15.00-16.00	Групповая, Беседа, анализ видеоклипов	1.5	6. Теория. Эмоциональное содержание песни, средства муз.выразительности. Тренинг на песнях к 8 Марта.	Муз.с тудия	наблюдение
46	2	21	15.00-16.00	Групповая, Беседа, разбор видео выступлений артистов.	1.5	6. Теория. Эмоциональное содержание песни, средства муз.выразительности. Тренинг на песнях к 8 Марта.	Муз.с тудия	наблюдение
47	2	25	15.00-16.00	Групповая, беседа	1.5	6. Теория. Работа на сцене и с залом. Аппаратура, микрофоны	Муз.с тудия	опрос
48	2	28	15.00-16.00	Индивидуально-групповая, обучающая	1.5	6. Практика. Разучивание репертуара к 8 Марта.	Муз.с тудия	Контрольная звукозапись
49	3	4	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Разучивание репертуара. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сцен-движение.	Муз.с тудия	наблюдение
50	3	7	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сцен-движение.	Муз.с тудия	наблюдение
51	3	11	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сцен-движение.	Муз.с тудия	наблюдение
52	3	14	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сцен-движение.	Муз.с тудия	наблюдение
53	3	18	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сцен-движение.	Муз.с тудия	наблюдение
54	3	28	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с	Муз.с тудия	наблюдение

						микрофонами. Сцен- движение.		
55	4	1	15.00-16.00	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сцен- движение.	Муз.с тудия	наблюде ние
56	4	4	15.00-16.00	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сцен- движение.	Муз.с тудия	наблюде ние
57	4	8	15.00-16.00	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сцен- движение.	Муз.с тудия	наблюде ние
58	4	11	15.00-16.00	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз.с тудия	наблюде ние
59	4	15	15.00-16.00	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз.с тудия	наблюде ние
60	4	18	15.00-16.00	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз.с тудия	наблюде ние
61	4	22	15.00-16.00	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз.с тудия	наблюде ние
62	4	25	15.00-16.00	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз.с тудия	наблюде ние
63	4	29	15.00-16.00	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз.с тудия	Контроль ная звукозап ись
64	5	6	15.00-16.00	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз.с тудия	наблюде ние
65	5	13	15.00-16.00	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Сцен- движение.	Муз.с тудия	наблюде ние
66	5	16	15.00-16.00	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Итоговая звукозапись	Муз.с тудия	наблюде ние
67	5	20	15.00-16.00	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Итоговая звукозапись	Муз.с тудия	наблюде ние
68	5	23	15.00-16.00	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Итоговая звукозапись	Муз.с тудия	наблюде ние

69	5	27	15.00-16.00	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Итоговая звукозапись	Муз.с тудия	наблюдение
70	5	30	15.00-16.00	Беседа	1.5	6. Практика. Анализ итогов года, планирование на новый уч.год	Муз.с тудия	наблюдение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

2 ГРУППА

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	3	15.00 -16.00	Групповая, беседа	1.5	1. Введение в программу, вводный инструктаж	Муз.с тудия	наблюдение
2	9	6	16.30-17.30	Групповая, лекция	1.5	2. Теория. Певческая установка	Муз.с тудия	наблюдение
3	9	10	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая обучающая	1.5-	2. Певческая установка. Практика. Упражнения по комплексу Емельянова	Муз.с тудия	наблюдение
4	9	13	16.30-17.30	Индивидуально-групповая	1.5	2.практика	Муз.с тудия	наблюдение
5	9	17	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая	1.5	2. практика	Муз.с тудия	опрос
6	9	20	16.30-17.30	Групповая, лекция	1.5	3. Теория Строение голосового аппарата и управление им..	Муз.с тудия	наблюдение
7	9	24	15.00 -16.00	Групповая, беседа	1.5	3. Теория	Муз.с тудия	наблюдение
8	9	27	16.30-17.30	Групповая, тренинг	1.5	3. Практика Упражнения на управление голосовым аппаратом	Муз.с тудия	наблюдение
9	10	1	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая, обучающая	1.5	3. Практика Упражнения на управление голосовым аппаратом	Муз.с тудия	наблюдение
10	10	4	16.30-17.30	Индивидуально-групповая	1.5	3. Практика Упражнения на управление голосовым аппаратом	Муз.с тудия	наблюдение
11	10	8	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая	1.5	3. Практика. Упражнения и знакомство с репертуаром	Муз.с тудия	наблюдение

12	10	11	16.30-17.30	Индивидуально-групповая	1.5	3. Практика. Упражнения и знакомство с репертуаром	Муз.с тудия	наблюдение
13	10	15	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая	1.5	3. Практика. Упражнения и знакомство с репертуаром	Муз.с тудия	викторина
14	10	18	16.30-17.30	Групповая, лекция	1.5	4. Теория. Вокально-ансамблевая работа, работа над дыханием	Муз.с тудия	опрос
15	10	22	15.00 -16.00	Групповая, беседа	1.5	4. Теория. Вокально-ансамблевая работа, работа над дыханием	Муз.с тудия	наблюдение
16	10	25	16.30-17.30	Групповая, беседа	1.5	4. Теория. Муз.выразительность, виды дыхания	Муз.с тудия	наблюдение
17	10	29	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая, обучающая	1.5	4. Практика Упражнения на певческое дыхание. Тренировки на песнях «Аврора», «Колыбельная медведицы», «Крылатые качели», «Прекрасное далёко» и др.	Муз.с тудия	Контрольная звукозапись.
18	11	8	16.30-17.30	Индивидуально-групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки ансамблевости и певческого дыхания на песнях	Муз.с тудия	наблюдение
19	11	12	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на песнях	Муз.с тудия	наблюдение
20	11	15	16.30-17.30	Индивидуально-групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на песнях	Муз.с тудия	наблюдение
21	11	19	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на песнях	Муз.с тудия	наблюдение
22	11	22	16.30-17.30	Групповая, беседа	1.5	4. Практика Упражнения на певческое дыхание. Тренировки на новогодних песнях «Бьют часы», «Кабы не было зимы», «Умка», «Лесной олень».	Муз.с тудия	наблюдение
23	11	26	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблюдение
24	11	29	16.30-17.30	Индивидуально-групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблюдение
25	12	3	15.00 -16.00	Индивидуально	1.5	4. Упражнения.	Муз.с тудия	наблюдение

				льно- групповая		Тренировки на новогодних песнях	тудия	ние
26	12	6	16.30-17.30	Индивидуа льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблюде ние
27	12	10	15.00 -16.00	Индивидуа льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблюде ние
28	12	13	16.30-17.30	Индивидуа льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблюде ние
29	12	17	15.00 -16.00	Индивидуа льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблюде ние
30	12	20	16.30-17.30	Индивидуа льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблюде ние
31	12	24	15.00 -16.00	Групповая, Беседа. Итоги, планы.	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблюде ние
32	12	27	16.30-17.30	Групповая, беседа	1.5	5. Работа над дикцией и артикуляцией. Теория.	Муз.с тудия	наблюде ние
33	1	10	16.30-17.30	Групповая, беседа	1.5	5. Работа над дикцией и артикуляцией. Теория.	Муз.с тудия	опрос
34	1	14	15.00 -16.00	Индивидуа льно- групповая, обучающая	1.5	5. Практика. Гимнастика для губ и языка. Упражнения, скороговорки.	Муз.с тудия	наблюде ние
35	1	17	16.30-17.30	Индивидуа льно- групповая	1.5	5.Практика.Гимнастик а и упражнения, скороговорки.	Муз.с тудия	наблюде ние
36	1	21	15.00 -16.00	Индивидуа льно- групповая	1.5	5.Практика.Гимнастик аи упражнения, скороговорки.	Муз.с тудия	наблюде ние
37	1	24	16.30-17.30	Индивидуа льно- групповая	1.5	5.Практика.Гимнастик аи упражнения, скороговорки и попевки	Муз.с тудия	наблюде ние
38	1	28	15.00 -16.00	Индивидуа льно- групповая	1.5	5.Практика.Гимнастик аи упражнения, скороговорки и попевки	Муз.с тудия	наблюде ние
39	1	31	16.30-17.30	Индивидуа льно- групповая	1.5	5.Практика.Гимнастик а и упражнения, скороговорки	Муз.с тудия	наблюде ние
40	2	4	15.00 -16.00	Индивидуа льно- групповая	1.5	5.Практика.Гимнастик а и упражнения, скороговорки	Муз.с тудия	наблюде ние
41	2	7	16.30-17.30	Индивидуа льно- групповая	1.5	5.Практика.Гимнастик а и упражнения, скороговорки	Муз.с тудия	наблюде ние
42	2	11	15.00 -16.00	Индивидуа льно-	1.5	5.Практика.Гимнастик а и упражнения,	Муз.с тудия	наблюде ние

				групповая		скороговорки		
43	2	15	16.30-17.30	Индивидуально-групповая	1.5	5. Практика. Гимнастика и упражнения, скороговорки	Муз. студия	Контрольная звукозапись
44	2	14	15.00 -16.00	Групповая, беседа	1.5	6. Работа над репертуаром, формирование сценической культуры работа с фонограммой. Теория.	Муз. студия	наблюдение
45	2	18	16.30-17.30	Групповая, Беседа, анализ видеоклипов	1.5	6. Теория. Эмоциональное содержание песни, средства муз. выразительности. Тренинг на песнях к 8 Марта.	Муз. студия	наблюдение
46	2	21	15.00 -16.00	Групповая, Беседа, разбор видео выступлений артистов.	1.5	6. Теория. Эмоциональное содержание песни, средства муз. выразительности. Тренинг на песнях к 8 Марта.	Муз. студия	наблюдение
47	2	25	16.30-17.30	Групповая, беседа	1.5	6. Теория. Работа на сцене и с залом. Аппаратура, микрофоны	Муз. студия	опрос
48	2	28	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая, обучающая	1.5	6. Практика. Разучивание репертуара к 8 Марта.	Муз. студия	Контрольная звукозапись
49	3	4	16.30-17.30	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Разучивание репертуара. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сценическое движение.	Муз. студия	наблюдение
50	3	7	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сценическое движение.	Муз. студия	наблюдение
51	3	11	16.30-17.30	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сценическое движение.	Муз. студия	наблюдение
52	3	14	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сценическое движение.	Муз. студия	наблюдение

						движение.		
53	3	18	16.30-17.30	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сценическое движение.	Муз. студия	наблюдение
54	3	28	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сценическое движение.	Муз. студия	наблюдение
55	4	1	16.30-17.30	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сценическое движение.	Муз. студия	наблюдение
56	4	4	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сценическое движение.	Муз. студия	наблюдение
57	4	8	16.30-17.30	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сценическое движение.	Муз. студия	наблюдение
58	4	11	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз. студия	наблюдение
59	4	15	16.30-17.30	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз. студия	наблюдение
60	4	18	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз. студия	наблюдение
61	4	22	16.30-17.30	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз. студия	наблюдение
62	4	25	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз. студия	наблюдение
63	4	29	16.30-17.30	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз. студия	Контрольная звукозапись
64	5	6	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз. студия	наблюдение
65	5	13	16.30-17.30	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Сценическое движение.	Муз. студия	наблюдение

						движение.		
66	5	16	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Итоговая звукозапись	Муз.с тудия	наблюдение
67	5	20	16.30-17.30	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Итоговая звукозапись	Муз.с тудия	наблюдение
68	5	23	15.00 -16.00	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Итоговая звукозапись	Муз.с тудия	наблюдение
69	5	27	16.30-17.30	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Итоговая звукозапись	Муз.с тудия	наблюдение
70	5	30	15.00 -16.00	Беседа	1.5	6. Практика. Анализ итогов года, планирование на новый уч.год	Муз.с тудия	наблюдение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

3 ГРУППА

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	3	16.30 -17.30	Групповая, беседа	1.5	1. Введение в программу, вводный инструктаж	Муз.с тудия	наблюдение
2	9	8	16.30 -17.30	Групповая, лекция	1.5	2. Теория. Певческая установка	Муз.с тудия	наблюдение
3	9	10	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая обучающая	1.5-	2. Певческая установка. Практика. Упражнения по комплексу Емельянова	Муз.с тудия	наблюдение
4	9	15	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	2.практика	Муз.с тудия	наблюдение
5	9	17	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	2. практика	Муз.с тудия	опрос
6	9	22	16.30 -17.30	Групповая, лекция	1.5	3. Теория Строение голосового аппарата и управление им.	Муз.с тудия	наблюдение
7	9	24	16.30 -17.30	Групповая, беседа	1.5	3. Теория	Муз.с тудия	наблюдение
8	9	29	16.30 -17.30	Групповая, тренинг	1.5	3. Практика Упражнения на управление голосовым аппаратом	Муз.с тудия	наблюдение
9	10	1	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая, обучающая	1.5	3. Практика Упражнения на управление голосовым аппаратом	Муз.с тудия	наблюдение
10	10	6	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	3. Практика Упражнения на управление голосовым аппаратом	Муз.с тудия	наблюдение
11	10	8	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	3. Практика. Упражнения и знакомство с репертуаром	Муз.с тудия	наблюдение
12	10	13	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	3. Практика. Упражнения и знакомство с репертуаром	Муз.с тудия	наблюдение
13	10	15	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	3. Практика. Упражнения и знакомство с репертуаром	Муз.с тудия	викторина
14	10	20	16.30 -17.30	Групповая, лекция	1.5	4. Теория. Вокально-ансамблевая работа, работа над дыханием	Муз.с тудия	опрос
	10	22	16.30 -17.30	Групповая,	1.5	4. Теория. Вокально-	Муз.с	наблюдение

15				беседа		ансамблевая работа, работа над дыханием	тудия	ние
16	10	27	16.30 -17.30	Групповая, беседа	1.5	4. Теория. Муз.выразительность, виды дыхания	Муз.с тудия	наблode ние
17	10	29	16.30 -17.30	Индивиду льно- групповая, обучающая	1.5	4. Практика Упражнения на певческое дыхание. Тренировки на песнях «Аврора», «Колыбельная медведицы», «Крылатые качели», «Прекрасное далёко» и др.	Муз.с тудия	Контрол ьная звукозап ись.
18	11	10	16.30 -17.30	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки ансамблевости и певческого дыхания на песнях	Муз.с тудия	наблode ние
19	11	12	16.30 -17.30	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на песнях	Муз.с тудия	наблode ние
20	11	17	16.30 -17.30	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на песнях	Муз.с тудия	наблode ние
21	11	19	16.30 -17.30	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на песнях	Муз.с тудия	наблode ние
22	11	24	16.30 -17.30	Групповая, беседа	1.5	4. Практика Упражнения на певческое дыхание. Тренировки на новогодних песнях «Бьют часы», «Кабы не было зимы», «Умка», «Лесной олень».	Муз.с тудия	наблode ние
23	11	26	16.30 -17.30	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблode ние
24	11	1	16.30 -17.30	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблode ние
25	12	3	16.30 -17.30	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблode ние
26	12	8	16.30 -17.30	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблode ние
27	12	10	16.30 -17.30	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблode ние
28	12	15	16.30 -17.30	Индивиду льно- групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблode ние

29	12	17	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблюдение
30	12	22	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблюдение
31	12	24	16.30 -17.30	Групповая, Беседа. Итоги, планы.	1.5	4. Упражнения. Тренировки на новогодних песнях	Муз.с тудия	наблюдение
32	12	29	16.30 -17.30	Групповая, беседа	1.5	5. Работа над дикцией и артикуляцией. Теория.	Муз.с тудия	наблюдение
33	1	12	16.30 -17.30	Групповая, беседа	1.5	5. Работа над дикцией и артикуляцией. Теория.	Муз.с тудия	опрос
34	1	14	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая, обучающая	1.5	5. Практика. Гимнастика для губ и языка. Упражнения, скороговорки.	Муз.с тудия	наблюдение
35	1	19	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	5.Практика.Гимнастика и упражнения, скороговорки.	Муз.с тудия	наблюдение
36	1	21	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	5.Практика.Гимнастика и упражнения, скороговорки.	Муз.с тудия	наблюдение
37	1	26	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	5.Практика.Гимнастика и упражнения, скороговорки и попевки	Муз.с тудия	наблюдение
38	1	28	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	5.Практика.Гимнастика и упражнения, скороговорки и попевки	Муз.с тудия	наблюдение
39	1	2	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	5.Практика.Гимнастика и упражнения, скороговорки	Муз.с тудия	наблюдение
40	2	4	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	5.Практика.Гимнастика и упражнения, скороговорки	Муз.с тудия	наблюдение
41	2	9	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	5.Практика.Гимнастика и упражнения, скороговорки	Муз.с тудия	наблюдение
42	2	11	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	5.Практика.Гимнастика и упражнения, скороговорки	Муз.с тудия	наблюдение
43	2	16	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	5.Практика.Гимнастика и упражнения, скороговорки	Муз.с тудия	Контрольная звукозапись
44	2	18	16.30 -17.30	Групповая, беседа	1.5	6. Работа над репертуаром, формирование сценической культуры работа с фонограммой. Теория.	Муз.с тудия	наблюдение

45	2	18	16.30 -17.30	Групповая, Беседа, анализ видеоклипов	1.5	6. Теория. Эмоциональное содержание песни, средства муз.выразительности. Тренинг на песнях к 8 Марта.	Муз.с тудия	наблюдение
46	2	25	16.30 -17.30	Групповая, Беседа, разбор видео выступлений артистов.	1.5	6. Теория. Эмоциональное содержание песни, средства муз.выразительности. Тренинг на песнях к 8 Марта.	Муз.с тудия	наблюдение
47	2	25	16.30 -17.30	Групповая, беседа	1.5	6. Теория. Работа на сцене и с залом. Аппаратура, микрофоны	Муз.с тудия	опрос
48	3	2	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая, обучающая	1.5	6. Практика. Разучивание репертуара к 8 Марта.	Муз.с тудия	Контрольная звукозапись
49	3	4	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Разучивание репертуара. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сцен-движение.	Муз.с тудия	наблюдение
50	3	9	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сцен-движение.	Муз.с тудия	наблюдение
51	3	11	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сцен-движение.	Муз.с тудия	наблюдение
52	3	16	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сцен-движение.	Муз.с тудия	наблюдение
53	3	18	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сцен-движение.	Муз.с тудия	наблюдение
54	3	30	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с	Муз.с тудия	наблюдение

						микрофонами. Сцен- движение.		
55	4	1	16.30 -17.30	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сцен- движение.	Муз.с тудия	наблюде ние
56	4	6	16.30 -17.30	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сцен- движение.	Муз.с тудия	наблюде ние
57	4	8	16.30 -17.30	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Работа с микрофонами. Сцен- движение.	Муз.с тудия	наблюде ние
58	4	13	16.30 -17.30	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз.с тудия	наблюде ние
59	4	15	16.30 -17.30	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз.с тудия	наблюде ние
60	4	20	16.30 -17.30	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз.с тудия	наблюде ние
61	4	22	16.30 -17.30	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз.с тудия	наблюде ние
62	4	27	16.30 -17.30	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз.с тудия	наблюде ние
63	4	29	16.30 -17.30	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз.с тудия	Контроль ная звукозап ись
64	5	6	16.30 -17.30	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром к Дню Победы.	Муз.с тудия	наблюде ние
65	5	11	16.30 -17.30	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Эмоциональное наполнение. Сцен- движение.	Муз.с тудия	наблюде ние
66	5	13	16.30 -17.30	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Итоговая звукозапись	Муз.с тудия	наблюде ние
67	5	18	16.30 -17.30	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Итоговая звукозапись	Муз.с тудия	наблюде ние
68	5	20	16.30 -17.30	Индивиду- льно- групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Итоговая звукозапись	Муз.с тудия	наблюде ние

69	5	25	16.30 -17.30	Индивидуально-групповая	1.5	6. Практика. Работа над репертуаром. Итоговая звукозапись	Муз.с тудия	наблюдение
70	5	27	16.30 -17.30	Беседа	1.5	6. Практика. Анализ итогов года, планирование на новый уч.год	Муз.с тудия	наблюдение

Второй год обучения

Цель: создать условия для формирования музыкальных способностей обучающихся, для постановки вокального аппарата, постановки дыхания.

Возраст обучающихся 10-15 лет.

Занятия по 1,5 часа 2 раза в неделю, 102 часа в год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Общее количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1,5	1,5	-	
2	Вокально ансамблевая работа над дикцией и артикуляцией	15	3	12	Опрос
3	Развитие музыкальных способностей	15	3	12	наблюдение
4	Вокальная работа над репертуаром	27	3	24	наблюдение
5	Основы вокального исполнительства	4,5	4,5		Звукозапись
6	Формирование сценической культуры. Работа	39	3	36	Разбор видео с выступлений,

	<i>с фонограммой</i>				звукозапись.
	<i>Итого</i>	102	18	84	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Вводный инструктаж. Беседа об охране голоса и его возможностях.

Теория –1.5 часа

ТЕМА 2. Вокально –ансамблевая работа над дикцией и артикуляцией

Теория -3часа.

Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении.

Звуковысотность как основа мелодии. Интонирование.

Постановка голосового аппарата

Роль распевания в постановке аппарата.

Строение голосового аппарата. Резонаторы –это пустоты в организме, в которые звук заходит и отражается.Резонаторы: грудной,головной (затылочный и лобный), носовой. При пении используются: грудной и головной резонаторы. Дыхательный аппарат. Понятие диафрагмального дыхания.

Практика –12часов

Гимнастика для губ и языка. Выполнение комплекса упражнений: «влажная уборка во рту», «иголочка», «конфетка», «часики», «дразнилка», «гримаса».

Разучивание скороговорок на одном звуке в зоне комфорта (до -до диез первой октавы), пропеваниепопевок на одном звуке –«Андрей - воробей».

Дыхание «в загиб». Встать под углом 90 градусов и сбросить воздух из диафрагмы и лёгких, затем набирать воздух носом наполнять бронхи.

Стоять в мышечном напряжении 7-8 секунд. Прокачивать диафрагму на счет 1,2 сбрасывать воздух, на 3 делать активный, быстрый вдох.

Выполнение комплекса упражнений «Лифт», во время которых дети прощупывают гортань и отслеживают её нисходящее и восходящее движение.

Выполнение упражнений на «прокачку резонаторов». Упражнение «Зоопарк» - дети подражают мычанию быка в низкой тесситуре (прикасаясь к грудному резонатору и чувствуя вибрацию), подражают гулению голубей (нота си первой октавы), на звук «тр-р –р», подражают мычанию коровы и акцентируют на переходе в головное смыкание. Все упражнения выполняются с активным(приподнятым) языком в полузевке.

Проговаривание скороговорок в различных темпах, распевания на гласные и согласные звуки с применением техники пения с расслабленными губами и активным языком. Выполнение упражнений на слоги «ты –кы –ты –кы», «ло –ри –то –ри», «бейгубейгу», использование упражнения «иголочка», для растяжки лицевых мышц.

Все упражнения выполняются перед зеркалом.

ТЕМА 3. Развитие музыкальных способностей

Теория -3 часа.

Понятие музыкальных способностей. Ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, музыкально – ритмические представления.

Ладовое чувство-это различение не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками - устойчивыми, завершёнными, эмоциональное переживание, эмоциональная способность.

Музыкально-слуховые представления–

это способность, проявляющаяся в воспроизведении мелодий на слух. Она называется **слуховыми** или **репродуктивным** компонентом **музыкального слуха**.

Чувстворитма—это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать

эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Чувство ритма имеет три основных компонента:

- темпа - способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;
- метра – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;
- **ритмического** рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз.

Практика 12 часов.

Упражнения с маршировкой.

Разучивание простейших танцевальных движений, в соответствии с исполняемым репертуаром.

ТЕМА 4. Вокальная работа над репертуаром

Теория -3 часов

Разучивание музыкального репертуара. Беседа о содержании и средствах музыкальной выразительности.

Практика 24 часа

Вокально-ансамблевая работа над авторскими произведениями различных российских композиторов.

Выступление на концертах, тематических вечерах, конкурсах, фестивалях. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

- Пение под фортепиано (ноты, интервалы, трезвучия, вокализы)
- Пение а' capella

Работа с микрофоном под фонограмму (минус).

ТЕМА 5. Основы вокального исполнительства.

Теория-4.5 часа.

Беседы на различные темы

1. Гигиена голоса. Вредные факторы, воздействующие на голос певца.
2. Звукозаписывающие студии и принципы их работы.
3. Жанры музыки и различные музыкальные направления.
4. Музыка в различных видах искусств.
5. Взаимодействие на уровне ученик-ученик, ученик-педагог.

ТЕМА 6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теория -3 часа.

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения. Звукоусиливающая аппаратура.

Правила поведения на сцене и в зале.

Правила работы с микрофоном.

Практика - 36 часов.

Разучивание репертуара. Особенности сольного и ансамблевого исполнения. Отработка простейших сценических движений, на координацию. Вокально-ансамблевая работа с использованием дирижерского жеста и звуковысотного показа. Контрольная и итоговая звукозапись.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

У обучающихся развито:

– устойчивое певческое дыхание.

Владеют:

– навыками разогрева голосового аппарата,

– вокальными навыками, четкой артикуляцией, дикцией.

Знают:

– понятия: композитор, симфоническая музыка, симфонический оркестр, музыкальная сказка;

– правила пользования звукоусиливающей аппаратурой.

Умеют:

– применять простейшие танцевальные движения в соответствие с характером музыкального репертуара;

– пользоваться микрофоном.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1 .Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Входящий мониторинг производится в форме прослушивания при приеме на обучение по программе.

Текущий контроль за качеством усвоения материала проводится систематически, от занятия к занятию. На начальном этапе обучения контроль осуществляется ненавязчиво и органично вплетается в ход занятия. Опросы воспринимаются обучающимися как одна из форм общения с педагогом.

В конце каждого полугодия предусмотрены обязательные концертные выступления всего коллектива (и отдельных его солистов), на которых обязательно исполнение разнохарактерных музыкальных произведений различных стилей и жанров. Помимо обязательных концертных выступлений, обучающимся рекомендуется принимать участие во всех концертных мероприятиях как внутри центра, так и за его пределами, а также во всевозможных конкурсах различного уровня, так как концертная деятельность воспитывает у обучающихся выдержку, сценическую волю и чувство ответственности.

Способом оценки результатов образования является аттестация обучающихся.

«Промежуточная аттестация» - проводится по окончании года.

«Итоговая аттестация» - по окончанию изучения программы.

Критериями оценивания являются: теоретические знания (устройство голосового аппарата, вокальные термины и определения). Выявление усвоенных знаний проводится с помощью тестовых заданий, опросников. Практические навыки (дыхание, дикция, звук извлечение, чистота интонирования, артистизм, раскрепощенность, индивидуальность, работа с микрофоном под фонограмму), выявляются с помощью практической концертной деятельности, выступлений на сцене, как способа продемонстрировать вокально-исполнительские умения. Результаты аттестации представляются в виде диагностических карт.

Входящий мониторинг - 1 год обучения. Тестовые задания (Приложение 1).

Диагностика - 2 год обучения. Тестовые задания (Приложение 2).

2. Условия реализации программы: - материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для теоретических и практических занятий
2. Концертный зал (сцена)
3. Синтезатор
4. Зеркало

5. Компьютер
6. Микрофоны, микшерский пульт, микрофонные стойки, активные колонки и монитор.

Дополнительное оборудование, обеспечиваемое родителями

- концертные костюмы, реквизит.

информационное обеспечение -

- видеоматериал «Анатомическое диафрагмное дыхание»
- видеоматериал «Методика обучения эстраднему вокалу О.Головиной
- флеш накопитель «Вокальные упражнения»
- флеш накопитель с видеоматериалом «Голос Дети-2020 год»
- флеш накопитель с аудио наполнением «Репертуарный план по программе»
- видеоматериал «Детская мода»
- **методические материалы:**
- наглядный материал «Бронтозавик»
- методическая разработка «Сказка-распевка»
- методическое пособие А.Плужников «Механика пения»
- методическое пособие В.В Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»-«Развивающие голосовые игры»

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические и частично поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокальнохоровые упражнения.

На занятиях используются такие приемы, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по “цепочке”, пение “про себя”, Звуковысотный показ, дирижёрский жест, игровые приемы (“Ритмическое эхо”, “Эхо”, “Импровизационный концерт”, “Артикуляционная разминка”). Используются методы:

1. Метод развивающего обучения.
2. Метод создания ситуации успеха.
3. Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития.
4. Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень (классификация Е.Г. Савиной)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Головина О.Н. Методика постановки эстрадно–джазового вокала- Екатеринбург, 2017-58 стр
2. Емельянов. В.В. Фонопедические упражнения для развития голоса. -СПб.1997, 38 стр.
3. Исаева. И. Эстрадное пение экспресс-курс. -М., 2006, 174 стр.
4. Кантарович В.С. Гигиена голоса. -М., 2003, 125 стр.
5. Кочнева И, Яковлева А. Вокальный словарь. -М., 2005, 307 стр.
6. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., 1998, 207с.
7. РиггзСэт. Пойте как звезды. -М, СПб., 2007, 120 стр.

Для обучающихся:

1. Чишко О. Певческий голос и его свойства. –М. 2001, 76 стр.
2. Юдин Р. Постановка голоса детей школьного возраст.

Примерный репертуарный план.

Антошка - муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина - м/ф "Веселая карусель"

Буратино - сл. Ю.Энтина, муз.А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"

Большой секрет - муз. С Никитина, сл.Ю.Мориц - м/ф "Большой секрет для маленькой компании"

Бьют часы на старой башне - сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова - к/ф "Приключения Электроника"

Веселый ветер (Песенка Роберта) - муз. И.Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача - к/ф "Дети капитана Гранта"

Ветер перемен - муз.М.Дунаевский, сл.Н.Олев - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"

Дельфины - сл. Козлов С., муз. Минков М., м/ф "В порту"

До чего дошел прогресс - сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова - к/ф
"Приключения Электроника"

Добрый жук (Встаньте, дети, встаньте в круг) - сл. Е.Шварца, муз. А.
Спадавеккиа - к/ф "Золушка"(1947г)

Изменения в природе (Непогода) - сл. Н.Олева, муз. М.Дунаевского -
к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"

Кабы не было зимы - муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина - м/ф "Зима в
Простоквашино"

Колыбельная медведицы - муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева - м/ф
"Умка"

Крылатые качели ** - сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова - к/ф
"Приключения Электроника"

Куда уходит детство - сл. Л.Дербенева, муз. А. Зацепина - к/ф
"Фантазии Веснухина"

Луч солнца золотого - сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова - м/ф
"Бременские музыканты"

Маленькая страна ** - сл. и муз. И.Николаев

Песенка Красной Шапочки ** (Если долго, долго, долго) - сл.
Ю.Михайлова, муз.А.Рыбникова - к/ф "Приключения Красной Шапочки"

Песенка о капитане - сл. В.Лебедева-Кумача, муз. И.Дунаевского - к/ф
"Дети капитана Гранта"

Песня о мечте (Ах, если бы сбылась моя мечта) - муз.М.Дунаевского,
сл.Ю.Энтина, м/ф "Летучий корабль"

По секрету всему свету - муз.В. Шаинского, сл.М. Танича

Прекрасное далеко ** - сл.Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова - к/ф "Гостья
из будущего"

Пропала собака - сл. А.Ламм, муз. Шаинский В.Я.

Пусть всегда будет солнце ** - сл. Л. Ошанин, муз. А. Островский

С чего начинается Родина? - муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский - к/ф
"Щит и меч"

Танец утят ** - сл. Ю.Энтина, муз. Т.Вернер

Тридцать три коровы - сл. Н.Олева, муз. М.Дунаевского, к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"

Частушки Бабок-Ёжек - муз.М.Дунаевского, сл.Ю.Энтина, м/ф "Летучий корабль"

Что тебе снится, крейсер Аврора? - муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского

Чунга-чанга ** - муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина - м/ф "Катерок"

Мечта - муз. А Варламова, сл. О. Сазоновой

Праздник детства - муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

Планета детства - муз.и сл. В. Цветков

Цветные сны- муз. М. Дунаевский

Песенка о погоде - муз. А. Петров, сл. Э Рязанов

Новогодняя- из репертуара группы «Фабрика

Журавли- муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов

Мама – Мария - муз.и сл. А. Губин

Ветром стать - муз.и сл. Максим

Дороги России - муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

Куда уходит детство - муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербен

Зимний сон - муз.и сл. А. Шевченко

Верность - муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов

Я у бабушки живу- муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан

Дорога добра - муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин

Облака- муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов

Мама- муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной

Мамины глаза- муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

Русские солдаты- муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной

Отечества солдат- муз. Л. Семёнова, О. Безымянной

Джинсовый мальчишка - Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис

Песня об оранжевых подтяжках - муз и сл. К. Попов

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Вахитов Вадим Мусеевич, педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ №82

Образование: высшее, Уральский государственный университет
имени Горького, 1981 г.

Приложение 1

Входящий мониторинг - 1 год обучения.

Цель: выявление и фиксация начального уровня умений и навыков обучающихся. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность педагогического процесса.

Тестовые задания.

1 . «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

Высокий-3 балла - точное повторение

Средний-2 балла - повторение с ошибкой

Низкий-1 балл - отсутствие ритма

2 . Игра «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла - точное повторение мелодии

4 балла - повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни, промычать в комфортной зоне на одном звуке (ля малой октавы, до - до# первой октавы)

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла - точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла - точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоции

1 балл - неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла - ребенок активный и эмоциональный в беседе

4 балла - ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Приложение 2

Диагностика 2 год обучения.

Цель: выявление и фиксация уровня знаний и умений обучающегося на втором году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 1 год обучения, анализ динамики и эффективности педагогического процесса.

Тестовые задания.

1. «Ритмическая угадай-ка».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла - точное повторение и узнавание песни

2 балла - повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2 . Игра «В лесу».

Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла - точное повторение мелодии с соблюдением Stocatto, Legato

4 балла - повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла - точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла - точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл - неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла - ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла - ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы