

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа № 82

СОГЛАСОВАН
Педагогический совет
МБОУ СОШ № 82
протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО:
Директор _____ Л. А. Туканова
приказ № 426-од от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Классический танец»
Возраст обучающихся: 6 - 15 лет.
Срок реализации 2 года

Составитель: Петров Александр Васильевич
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург
2023

Паспорт программы

Название программы	Классический танец
Составитель программы	Петров Александр Васильевич Петрова Ольга Михайловна
Вид программы	Модифицированная.
Направленность программы	Художественная
Форма реализации программы	Очная
Срок реализации программы	2 года
Возраст обучающихся	6-15 лет
Категория обучающихся	Обучающиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста
Уровень освоения программы	Стартовый, базовый
Краткая аннотация программы	Программа предусматривает: - выявление и развитие танцевальных, музыкальных и пластических способностей обучающихся; - развитие природных и физических данные для формирования творческой личности посредством обучения языку танца; - изучение Классического танца; - развитие общей культуры, художественного вкуса, чувства прекрасного; - участие обучающихся в концертной и конкурсной деятельности

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» художественной направленности, модифицированная, разработана на основе программ по классическому танцу в школах искусств.

Программа «Классический танец» направлена на приобщение обучающихся к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков исполнения элементов классического танца, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Программа включает два уровня освоения: стартовый и базовый, по форме организации – коллектив.

Отличительной особенностью программы является, то, что она адаптирована для большего круга детей (нет специального отбора), ниже уровень требований к способностям, природным данным и физическим данным обучающихся.

Данная программа способствует эстетическому воспитанию подрастающего поколения в современном мире и обозначает важность сбалансированного физического и духовного развития.

Цели и задачи программы

Цель: Раскрытие творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основным понятиям классического танца, элементам, разновидностям движений и правилам их исполнения;

- освоение терминологии классического танца.

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у обучающихся;

- развитие специальных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, координацию;

- развитие техники исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность;

- способствовать формированию и поддержанию физической формы тела обучающихся;

- формирование навыков здорового образа жизни.

Адресат программы: Программа адресована обучающимся 6-15 лет. В школьном возрасте завершается формирование скелета и скелетной мускулатуры, продолжается формирование организма, отличающееся высокой скоростью роста, увеличением массы тела. Обучающиеся способны сосредоточиться на выполнении определенного задания, становятся сильными, ловкими и выносливыми, имеют потребность в регулярной физической нагрузке. Детям данного школьного возраста характерен творческий интерес к познанию мира танца, способны понимать и выполнять требования педагога для достижения результата в танцевальной деятельности.

Занятия по данной программе способствуют удовлетворению потребности в регулярной физической нагрузке, удовлетворяют интерес к познанию мира танца, способствуют развитию эстетического и художественного вкуса.

Необходимым условием для зачисления является наличие медицинской справки от врача об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Продолжительность программы.

Продолжительность обучения по данной программе 2 года.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Адресат программы: Возраст обучающихся по программе «Классический танец» от 6 до 15 лет. Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей: 6-7 лет, 8-19 лет, 10-12 лет, 13-15 лет. Освоение учебного материала строится по принципу «от простого к сложному». Основные учебные компоненты: уровень сложности, интенсивность, способы запоминания материала.

Возрастные особенности обучающихся:

Школьный возраст наиболее благоприятен для формирования у детей практически всех физических качеств координационных способностей, реализуемых в двигательной активности. Для исполнения хореографических композиций очень важны физические данные: стопа, гибкость, выворотность, танцевальный шаг, прыжок. Все эти качества можно развить средствами партерной гимнастики.

Данная программа разработана для развития природных хореографических способностей, позволяющих успешно заниматься танцами в дальнейшем. Предлагаемые упражнения способствуют укреплению мышц спины, брюшного пресса, внутренней группы мышц бёдер, а также релаксации связок голеностопных, коленных и тазобедренных суставов, что в итоге способствует развитию природных хореографических способностей, а именно выворотности, гибкости, подъёма, танцевального шага.

На первом и втором годах обучения упражнения для развития тела выполняются стоя. На третьем упражнения более сложные и большинство из них выполняется на полу. Это позволяет развивать нужные группы мышц, эластичность связок и при этом избегать перегрузки позвоночника.

Упражнения партерной гимнастики позволяют не только развить природные хореографические способности, но и способствует более правильному исполнению движений классического экзерсиса. Важным является наличие музыкального сопровождения для исполнения всех элементов. Это создаёт особую атмосферу, подчёркивает серьёзность освоения упражнений и воспитывает музыкальность и выразительность у детей во время исполнения сложных элементов

Дошкольный возраст (5-7 лет) - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к обучению в школе. В этом возрасте ребенок в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и требования, которые будут предъявлены со стороны педагогов. Он постепенно адаптируется к социальной среде, способен учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Обучающийся умеет сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес. Но он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Ориентируясь на внешнюю оценку, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес. Учитывая возрастные особенности дошкольного возраста занятия по данной программе выстроены так, что способствуют развитию выносливости, повышают работоспособность, учитывают непостоянство конфигурации тела, эластичный, но не крепкий связочный аппарат, развивают формирование правильной осанки.

В младшем школьном возрасте (7-11 лет) обучающиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Именно в 7-11 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий. Учитывая возрастные особенности обучающихся младшего школьного возраста занятия по данной программе выстроены так, что способствуют освоению скоростно – силового режима выполнения танцевальных элементов, формируют способность к созданию образов через самостоятельную импровизацию и актерское мастерство, формируют потребность в точности исполнения композиции, анализу и достижению цели.

Подростковый возраст (11-15 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки педагога и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Учитывая возрастные особенности обучающихся подросткового возраста занятия по данной программе выстроены так, что способствуют развитию художественного вкуса, развивают волевые качества, упорство, настойчивость, формируют способность рационально согласовывать движения звеньев тела при решении конкретных двигательных задач, оттачивают точность и отчетливость танцевальных движений.

На любом возрастном этапе у обучающихся, хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Срок реализации программы.

Распределение учебного времени по годам обучения.

Год обучения	Кол-во часов	Уровень	Отличительные особенности уровня
1 год обучения	68 часа	Стартовый	Дает возможность обучающимся попробовать себя в классическом танце. Знакомит с основными понятиями, терминами и определениями. Приобщает к танцевально-исполнительской культуре через коллективно-творческую деятельность.

2 год обучения	68 часа	Базовый	Дает возможность обучающимся приобрести базовый уровень знаний, умений и навыков по классической хореографии. Способствует развитию их индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности.
----------------	---------	---------	--

Форма и режим занятий

Форма организации обучения- групповая, индивидуальная.

Наполняемость учебной группы. Численный состав групп от 10 до 20 человек. Группы формируются с учетом возрастных особенностей. К занятиям допускаются обучающиеся, имеющие медицинское заключение о состоянии здоровья.

Формы проведения занятий: теоретические, практические и интерактивные. На занятиях используются творческие задания, упражнения, репетиции. Занятия сопровождаются наблюдениями, беседами, дискуссиями, видеопросмотрами, сюжетно-ритмическими играми и т.п.

Структура всех занятий имеет единую форму. Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей занятия и движений, амплитудой и темпом. Начало каждого занятия начинается с разминки.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, что делают, зачем надо делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала. В процессе обучения необходимо ознакомить учащихся со строением тела и некоторыми анатомическими терминами. Учитывая большую нагрузку на мышечно-связочный аппарат, целесообразно научить их простейшим приемам массажа. Осуществляется комплексное, методически направленное воздействие на личность ребенка, которое помогает ему достичь чувства раскрепощенности и комфорта в окружающем мире. Результаты освоения программы у обучающихся определяются приобретаемыми компетенциями, т.е. способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с поставленными задачами. В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы компетенции.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Требования к музыкальному оформлению занятия.

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Многие педагоги и концертмейстеры относятся к звучащей на уроках музыки как к положительному фону, помогающему дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

Предметные:

- знать основные понятия классического танца, элементы, разновидности движений;
- знать терминологию классического танца.
- уметь исполнять элементы классического танца и разновидности движений.

Метапредметные:

- позитивное отношение к своему здоровью;
- знание и использование правил личной гигиены;
- умение заботиться о собственном здоровье и личной безопасности.

Личностного самосовершенствования:

- способен демонстрировать и развивать гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность и координацию;
- способен развивать собственное эстетическое и художественное восприятие и вкус,
- обладать такими качествами как: трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность;

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**1 год обучения
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Занятия 1 раз в неделю по 2 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Расширяем горизонт знаний по хореографии	4	2	2	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
2	Упражнения у станка	14	2	12	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
3	Упражнения на середине	10	2	8	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
4	Учебные комбинации у станка и на середине	4	2	2	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
5	Позы классического танца	4	2	2	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
6	Allegro	6	2	4	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
7	Танцевальные движения и комбинации	8	2	6	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
8	Танцевальные этюды	18	0	18	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
	Итого	68	14	54	

**2 год обучения
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Занятия 1 раз в неделю по 2 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Расширяем горизонт знаний по хореографии	4	2	2	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
2	Упражнения у станка	14	2	12	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
3	Упражнения на середине	10	2	8	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
4	Учебные комбинации у станка и на середине	4	2	2	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
5	Позы классического танца	4	2	2	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
6	Allegro	6	2	4	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
7	Танцевальные движения и	8	2	6	Пед/наблюдение, Беседа, опрос

	комбинации				
8	Танцевальные этюды	18	0	218	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
	Итого	68	14	54	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Тема 1. Расширяем горизонт знаний по хореографии.

Теория: Классический танец - одна из сложнейших форм танцевальной культуры. Экзерсис-комплекс упражнений, отличающихся логикой и целесообразностью построения. **Практика:** Выработка хореографической формы, развитие выворотности, гибкости, пластичности, танцевального шага, прыжка посредством элементов экзерсиса. Простейшие приемы массажа.

Тема 2. Упражнения у станка

Теория: Повторение пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе.

Практика: Знакомство с терминологией новых движений и их изучение.

- releve на полупальцы по 1, 2, 5 позициям;
- grand plie по 1,2,5 позициям;
- battement tendu pour le pied по 2 позиции;
- battement tendu jete pique по 1, 5 поз.;
- temps releve par terre(en dedans u en dehors)
- battement frappe и double battement frappe;
- cou de pied условное;
- battement fondu;
- battement releve lent;
- battement developpe в сторону;
- grand battement jete u grand battement jete pique.

Тема 3. Упражнения на середине

Теория: Беседа «Мое здоровье». Объяснение названий элементов, показ техники исполнения элементов и упражнений.

Практика: Участие в беседе, обсуждение. Выполнение элементов и упражнений

- demi-plie по I, II, V;
- battement tendu из V позиции. Движение занимает 4 такта 2/4;
- battement tendu jeté из V позиции. Движение занимает 4 такта 2/4;
- pas balance;
- port de bras I, II, III, VI.
- вращения

Упражнения, проученные у станка, переносятся на середину зала. Повторение ранее выученных движений в более быстром темпе. Изучение терминологии новых движений.

Тема 4. Учебные комбинации у станка и на середине

Теория: Правила личной гигиены на занятии. Объяснение названий элементов, показ техники исполнения элементов и упражнений.

Практика: Соблюдение правил личной гигиены на занятии. Выполнение элементов и упражнений:

- demi-plié по I, II, V позициям.
- grand plié по I, II, V, IV позициям.
- battement tendu из V позиции.
- battement tendu jeté из V позиции с demi-plié с piqué
- passé
- Rond de jambe par terre на demi-plié в комбинации с третьим port de bras назад с растяжкой;
- Battement fondu на 45о, на всей ступне и на полупальцах;
- Battement double frappe на 45о, с releve, на полупальцах,
- Demi-grand rond de jambe developpe;
- Grand battement jete developpe (мягкий battement).

Тема 5. Позы классического танца

Теория: работа над элементарными навыками танцевальности и выразительностью поз классического танца.

Практика:

- позы croisse и effasse вперед и назад;
- 1,2, 3 arabesques;
- сочетание выученных поз.

Тема 6. Allegro

Теория: Маленькие прыжки исполняются на - затакт.

Практика: изучение средних прыжков.

- маленькие прыжки на -и-;
- pas assemble в сторону;
- sissonne simple;
- sissonne simple с assemble;
- pas jete в сторону;
- учебные комбинации маленьких и средних прыжков.

Тема 7. Танцевальные движения и комбинации

Теория: изучение танцевальных движений, которые воспитывают координацию и помогают развитию танцевальности.

Практика:

- temps lie вперед и назад;
- temps lie с перегибом корпуса;
- pas de bouree с переменной и без перемены ног;
- pas balance.

Тема 8. Танцевальные этюды

Практика: на основе выученных движений разучиваются развернутые этюды для развития танцевальности и техники.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Второй год обучения

Тема 1. Расширяем горизонт знаний по хореографии

Теория: Особенности классического танца - одна из сложнейших форм танцевальной культуры. Экзерсис-комплекс упражнений, отличающихся логикой и целесообразностью построения. Техника безопасности: соблюдение правил поведения в хореографическом классе; соблюдение правил использования хореографического реквизита.

Практика: Способы выработки хореографической формы, развитие выворотности, гибкости, пластичности, танцевального шага, прыжка посредством элементов экзерсиса. Простейшие приемы массажа .

Тема 2. Упражнения у станка

Теория: Повторение пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе.

Практика: Знакомство с терминологией новых движений и их изучение.

- releve на полупальцы по 1, 2, 5 позициям;
- grand plie по 1,2,5 позициям;
- battement tendu pour le pied по 2 позиции;
- battement tendu jete pique по 1, 5 поз.;
- temps releve par terre(en dedans u en dehors)
- battement frappe и double battement frappe;
- cou de pied условное;
- battement fondu;
- battement releve lent;
- battement developpe в сторону;
- grand battement jete u grand battement jete pique.

Тема 3. Упражнения на середине

Теория: Объяснение названий элементов, показ техники исполнения элементов и упражнений.

Практика: Участие в беседе, обсуждение. Выполнение элементов и упражнений

- demi-plie по I, II, V;
- battement tendu из V позиции. Движение занимает 4 такта 2/4;
- battement tendu jeté из V позиции. Движение занимает 4 такта 2/4;
- pas balance;
- port de bras I, II, III, VI.
- вращения

Упражнения, проученные у станка, переносятся на середину зала. Повторение ранее выученных движений в более быстром темпе. Изучение терминологии новых движений.

Тема 4. Учебные комбинации у станка и на середине

Теория: Правила личной гигиены на занятии. Объяснение названий элементов, показ техники исполнения элементов и упражнений.

Практика: Соблюдение правил личной гигиены на занятии. Выполнение элементов и упражнений:

Теория: Повторение пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе.

Практика: Знакомство с терминологией новых движений и их изучение.

- releve на полупальцы по 1, 2, 5 позициям;
- grand plie по 1,2,5 позициям;
- battement tendu pour le pied по 2 позиции;
- battement tendu jete pique по 1, 5 поз.;

- temps releve par terre(en dedans u en dehors)
- battement frappe и double battement frappe;
- cou de pied условное;
- battement fondu;
- battement releve lent;
- battement developpe в сторону;
- grand battement jete u grand battement jete pique.

Учебным комбинациям уделяется больше внимания, они становятся более сложными по координации. Проученные движения комбинируются между собой, с port de bras, с plie, с releve.

Тема 5. Позы классического танца

Теория: работа над элементарными навыками танцевальности и выразительностью поз классического танца.

Практика:

- позы croisse и effasse вперед и назад;
- 1,2, 3 arabesques;
- сочетание выученных поз.

Тема 6. Allegro

Теория: Маленькие прыжки исполняются на - затакт. Начинается изучение средних прыжков.

- маленькие прыжки на -и-;
- pas assemble в сторону;
- sissonne simple;
- sissonne simple с assemble;
- pas jete в сторону;
- учебные комбинации маленьких и средних прыжков.

Тема 7. Танцевальные движения и комбинации

Теория: изучение танцевальных движений, которые воспитывают координацию и помогают развитию танцевальности.

Практика:

- temps lie вперед и назад;
- temps lie с перегибом корпуса;
- pas de bourree с переменной и без перемены ног;
- pas balance.

Тема 8. Танцевальные этюды

Практика: на основе выученных движений разучиваются развернутые и составляются обучающимися этюды для развития танцевальности и техники.

Учебные комбинации более сложные по координации. Проученные движения комбинируются между собой, с port de bras, с plie, с releve.

Тема 5. Позы классического танца

Теория: работа над специальными навыками танцевальности и выразительностью поз классического танца.

Практика:

- позы croisse и effasse вперед и назад;
- 1,2, 3 arabesques;
- сочетание выученных поз.

Тема 6. Allegro

Теория: Маленькие прыжки исполняются на - затакт. Начинается изучение средних прыжков.

- маленькие прыжки на -и-;
- pas assemble в сторону;
- sissonne simple;
- sissonne simple с assemble;
- pas jete в сторону;
- учебные комбинации маленьких и средних прыжков.

Тема 7. Танцевальные движения и комбинации

Теория: изучение танцевальных движений, которые воспитывают координацию и помогают развитию танцевальности.

Практика:

- temps lie вперед и назад;
- temps lie с перегибом корпуса;
- pas de bourree с переменной и без перемены ног;
- pas balance.

Тема 8. Танцевальные этюды

Практика: на основе выученных движений разучиваются развернутые этюды для развития танцевальности и техники.

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма	Кол- во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	09	2	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Инструктаж по ТБ	Зал хореографии	Наблюдение первичная диагностика
2	09	9	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Классика одна из Сложнейших форм	Зал хореографии	наблюдение
3	09	16	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Releve по II позиции у станка.	Зал хореографии	наблюдение
4	09	23	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Учебные комбинации у станка на demi plie.	Зал хореографии	наблюдение
5	09	30	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Allegro: temps leve sauté по V позиции на затакт.	Зал хореографии	наблюдение
6	10	07	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Учебные комбинации у станка на bat.tendu jete.	Зал хореографии	наблюдение
7	10	14	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Учебные комбинации на середине на demi plie.	Зал хореографии	наблюдение
8	10	21	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Bat.frappe носком в пол в сторону у станка.	Зал хореографии	наблюдение
9	10	28	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Bat.frappe носком в пол вперёд и назад у станка.	Зал хореографии	наблюдение
10	11	11	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Epaulement croisse: сочетание больших и	Зал хореографии	наблюдение
11	11	18	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Epaulement croisse: сочетание больших и	Зал хореографии	наблюдение
12	11	25	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Учебные комбинации на середине на bat.tendu.	Зал хореографии	наблюдение
13	12	02	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Bat.frappe на 45 у станка в сторону.	Зал хореографии	наблюдение
14	12	09	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Bat.frappe на 45 у станка вперёд и назад.	Зал хореографии	наблюдение
15	12	16	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Bat.frappe на середине.	Зал хореографии	наблюдение
16	12	23	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Учебные комбинации на bat.frappe у станка.	Зал хореографии	наблюдение

17	12	30	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Учебные комбинации на bat.frappe на середине.	Зал хореографии	наблюдение
18	01	13	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Epaulement croisse: сочетание больших	Зал хореографии	наблюдение
19	01	20	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	и маленьких поз на 45.	Зал хореографии	наблюдение
20	01	27	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Allegro: pas echappe на затакт.	Зал хореографии	наблюдение
21	02	03	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Allegro: changement de pied на затакт.	Зал хореографии	наблюдение
22	02	10	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Allegro: учебные комбинации	Зал хореографии	наблюдение
23	02	17	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Allegro: учебные комбинации	Зал хореографии	наблюдение
24	02	24	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Grand plie: по I и II позициям у станка.	Зал хореографии	наблюдение
25	03	03	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Grand plie по V позиции у станка.	Зал хореографии	наблюдение
26	03	10	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Условное cou de pied у станка.	Зал хореографии	наблюдение
27	03	17	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Условное cou de pied у станка.	Зал хореографии	наблюдение
28	03	24	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Учебные комбинации у станка на bat.tendu.	Зал хореографии	наблюдение
29	03	31	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Учебные комбинации у станка на releve.	Зал хореографии	наблюдение
30	04	07	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Учебные комбинации у станка.	Зал хореографии	наблюдение
31	04	14	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Условное cou de pied у станка. Grand plie на середине по I позиции	Зал хореографии	наблюдение
32	04	21	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Инструктаж по Т.Б. Условное cou de pied у станка.	Зал хореографии	наблюдение
33	04	28	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Учебные комбинации у станка.	Зал хореографии	наблюдение
34	05	13	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Условное cou de pied у станка. Grand plie на середине по I позиции	Зал хореографии	наблюдение

35	05	20	15.00-15.40 15.50-16.30	групповая	2	Инструктаж по Т.Б. Условное sou de pied у станка.	Зал хореографии	наблюдение
36	05	27	17.00-18.20	групповая	2	Открытый урок	Зал хореографии	наблюдение

Календарный учебный график

2 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма	Кол- во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	09	2	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Инструктаж по ТБ. Pas balance у станка.	Зал хореографии	Наблюдение первичная диагностика
2	09	9	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Grandp Нё на середине по V позиции.	Зал хореографии	наблюдение
3	09	16	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Учебные комбинации на demi и grand plie.	Зал хореографии	наблюдение
4	09	23	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Pas balance у станка.	Зал хореографии	наблюдение
5	09	30	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	I arabesques носком в пол.	Зал хореографии	наблюдение
6	10	07	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	II arabesques носком в пол.	Зал хореографии	наблюдение
7	10	14	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Pas balance на середине.	Зал хореографии	наблюдение
8	10	21	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Bat.fondu в пол у станка в сторону.	Зал хореографии	наблюдение
9	10	28	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Bat.fondu в пол у станка вперед и назад.	Зал хореографии	наблюдение
10	11	11	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Учебно-танцевальные комбинации	Зал хореографии	наблюдение
11	11	18	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	с pas balance.	Зал хореографии	наблюдение
12	11	25	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Bat.fondu на 45 у станка в сторону.	Зал хореографии	наблюдение

13	12	02	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Bat.fondu на 45 у станка вперед и назад.	Зал хореографии	наблюдение
14	12	09	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Bat.releve lent на 90 у станка в сторону.	Зал хореографии	наблюдение
15	12	16	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Bat.releve lent на 90 у станка вперед.	Зал хореографии	наблюдение
16	12	23	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Bat. fondu на середине.	Зал хореографии	наблюдение
17	12	30	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Учебные комбинации на fondu на середине.	Зал хореографии	наблюдение
18	01	13	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Bat. releve lent на 90 у станка назад.	Зал хореографии	наблюдение
19	01	20	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	I arabesques на 90.	Зал хореографии	наблюдение
20	01	27	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Allegro: подготовка к pas assemble в сторону.	Зал хореографии	наблюдение
21	02	03	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	II arabesques на 90.	Зал хореографии	наблюдение
22	02	10	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Plie releve у станка.	Зал хореографии	наблюдение
23	02	17	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Plie releve на середине.	Зал хореографии	наблюдение
24	02	24	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Комбинации у станка и на середине на plie releve.	Зал хореографии	наблюдение
25	03	03	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Учебные комбинации с pas balance.	Зал хореографии	наблюдение
26	03	10	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	I и II arabesques на 90.	Зал хореографии	наблюдение
27	03	17	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Allegro: pas assemble в сторону.	Зал хореографии	наблюдение
28	03	24	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Allegro: pas assemble в сторону обратное.	Зал хореографии	наблюдение
29	03	31	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Temps lie вперед.	Зал хореографии	наблюдение
30	04	07	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Grand battement jete в сторону у станка.	Зал хореографии	наблюдение

31	04	14	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Учебные комбинации с grand battement jete.	Зал хореографии	наблюдение
32	04	21	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Учебно-танцевальные комбинации и этюды.	Зал хореографии	наблюдение
33	04	28	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Учебно-танцевальные комбинации и этюды.	Зал хореографии	наблюдение
34	05	13	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Учебно-танцевальные комбинации и этюды.	Зал хореографии	наблюдение
35	05	20	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Подготовка и проведение открытого занятия.	Зал хореографии	наблюдение
36	05	27	17.00-17.40 17.50-18.30	групповая	2	Открытие занятия	Зал хореографии	наблюдение

Планируемые результаты 1 год обучения.

Предметные

- Знают основы элементарной теории по хореографии, техники исполнения. Сформированы навыки умения владеть корпусом.
- Имеют музыкально-ритмические навыки.
- Имеют основные танцевальные навыки.

Метапредметные

- Наличие навыков танцевального восприятия.
- Наличие эмоционального отношения к классическому танцу

Личностные

- Развита художественно-эстетический вкус, интерес к классическому танцу.
- развита память, мышление, воображение и творческая активность

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Предметные

- сформированы навыки выразительного исполнения танцевальных движений
- сформированы навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.
- представление об анатомическом устройстве организма, владеют навыками правильного дыхания.

Метапредметные

- наличие представлений о хореографии как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
- сформировано уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов

Личностные

- развиты индивидуальные творческие способности.
- развита память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

1. Формы аттестация/ контроля обучающихся и оценочные материалы

Аттестация обучающихся включает в себя:

- первичная диагностика: выполнение контрольных заданий (по окончании набора детей в учебные группы. Цель определение уровня и степени природных данных в начале обучения по программе)

- промежуточная аттестация - проводится по окончании каждого года;

- итоговая аттестация - по итогам освоения всей программы.

Формы проведения аттестации:

- Контрольное задание.
- Тестирование
- Открытое занятие

Механизм проведения аттестации обучающихся:

В течение всего учебного года идёт непрерывный контроль усвоения хореографических знаний обучающихся. Оценка знания теоретического материала производится индивидуально в форме устного опроса, тестирования. Оценка знания практического материала производится в форме контрольного задания, творческого задания, отчётного концерта, участия в конкурсах и фестивалях.

Результативность процесса обучения оценивается внутренними просмотрами: индивидуальными и групповыми, осуществляется ежедневно, так как качество исполнения каждого последующего задания вытекает из качества освоения предыдущих тем. Методы проверки: педагогическое наблюдение, тестирование, просмотр и обсуждение занятий, конкурсов, фестивалей и отчетных концертов.

Формы фиксации и представления результатов в виде информационной карты, бланков тестовых заданий по программе, портфолио обучающегося, фото и видео отчётов, анкет, опросных листов, диагностических карт.

Оценка педагога должна содержать элемент одобрения, выражать поддержку уверенности в обучающемся, в его способностях и побуждать ребенка к дальнейшему творчеству.

Каждый обучающийся собирает портфолио своих достижений. Результаты аттестации представляются в виде диагностических карт.

2. Условия реализации программы:

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы необходимо:

Материально техническое обеспечение

- Хорошо отапливаемый и проветриваемый танцевальный зал, оснащенный зеркалами и балетными станками;
- Качественное освещение в дневное и вечернее время;
- Напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться босиком, в носках, балетках и чешках;
- Раздевалки, туалеты.

Информационное обеспечение

- Технические средства обучения: аудио техника с дисководом, AUX, Bluetooth и USB; Магнитофон, музыкальный центр, USB накопитель с записями.

Методическое обеспечение, материалы:

Обеспечение программы методическими видами продукции необходимыми для ее реализации: наглядное пособие по хореографии (схемы выполнения, информационные карточки), видеоматериалами.

Дополнительное оборудование, обеспечиваемое родителями: форма для занятий (гимнастический купальник, танцевальная юбка (шорты), носки, балетки)

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» / №273-ФЗ от 29.12.2012/;
2. Концепция развития дополнительного образования /распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. №1726-р 2014/;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков – М.: Просвещение, 2010/;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015);
6. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года /распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996 р-р/;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ СОШ № 82;
10. Положение о формах, периодичности и порядке контроля и аттестации обучающихся МБОУ СОШ № 82

Литература для педагога

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.:

Искусство, 1986

14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
22. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

Литература для обучающихся:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010

Интернет ресурсы

1. URL: <https://dancehelp.ru/> [Интернет ресурс]

Кадровое обеспечение

Петров Александр Васильевич

Должность: педагог дополнительного образования.

Образование:

Челябинский Государственный педагогический университет, 2004 г.

Квалификация - художественный руководитель хореографического коллектива

Комплекс упражнений «Разминка» для 1 года обучения.

Голова.

повороты вправо и влево, голову вниз (достать подбородком до груди) и вверх, наклоны головы направо и налево (тянуться ушком до плеча) (8 раз, на каждое упражнение)

Плечи.

Ставим руки на плечи и крутим (как будто локтями рисуем круг), вперед 8 раз и назад 8 раз

Корпус.

Руки на талию, ноги на ширине плеч

Наклон вперед, наклон назад (8 раз вместе)

Наклоны в сторону (8 раз в две стороны)

Наклоняемся вперед, ставим руки на пол, колени прямые, считаем до 10, поворачиваемся к правой ноге, считаем до 10 и к левой ноге

Ноги.

Ножки вместе, и медленно садимся вниз, отрывая пяточки от пола(но пяточки вместе) (5 раз) , руки на талию

Походить на полупальцах и на пятках

После разминки садимся на пол

Ноги вместе, затянuty, спина прямая, руки стоят по сторонам опираясь об пол, тянемся макушкой к потолку

Стопы затянuty (10 счетов), на себя (10 счетов), поочередно, одну затянуть, другую на себя, менять (10 раз)

Упражнение «Складочка»

Садимся на пол, ноги прямые, вместе, носочки затянuty, пяточки вместе, наклоняемся вперед, руками тянемся к носочкам (если уже лежит полностью корпус на ногах, то руками тянемся за пятки, в даль), главное положить и прижать живот к ногам, а потом голову

Упражнение «Складочка 2»

Ноги открываем широко, носочки смотрят в потолок, руками тянемся вперед, пытаемся положить живот на пол

Упражнение «Бабочка»

Ноги согнуты в коленях, стопа к стопе и к себе

Летим, колени отрываются и прижимаются к полу

После этого, прижать колени к полу и лечь вперед

Упражнение «Шпагат»

Садимся на правую ногу на продольный, считаем медленно до 10 и на левую

Поперечный считаем до 15

Упражнение «Мостик»

Руками пытаемся подойти ближе к ногам

Упражнение «Коробочка»

Ложимся на живот, руки ставим ближе к корпусу, локти прямые, ногами тянемся к голове (кто уже достает до головы, тянемся до лба)

Прыжки, затянуться наверху и успеть затянуть носочки

Комплекс упражнений «Разминка» для 2 года обучения

Голова.

повороты вправо и влево, голову вниз (достать подбородком до груди) и вверх, наклоны головы направо и налево (тянуться ушком до плеча) (8 раз, на каждое упражнение)

Круг головой в одну сторону и в другую

Плечи.

Ставим руки на плечи и крутим (как будто локтями рисуем круг), вперед 8 раз и назад 8 раз

Руку к себе, вверх, за себя, за локоть

Корпус.

Наклоны в сторону (8 раз в две стороны)

Наклоняемся вперед, ставим руки на пол, колени прямые, считаем до 10, поворачиваемся к правой ноге, считаем до 10 и к левой ноге

Ноги.

Махи ногами в сторону, достать до локтя (8 на одну, 8 на другую)

Походить на полупальцах и на пятках

После разминки садимся на пол

Упражнение «Складочка»

Садимся на пол, ноги прямые, вместе, носочки затянуты, пяточки вместе, наклоняемся вперед, руками тянемся к носочкам (если уже лежит полностью корпус на ногах, то руками тянемся за пятки, в даль), главное положить и прижать живот к ногам, а потом голову

Упражнение «Складочка 2»

Ноги открываем широко, носочки смотрят в потолок, руками тянемся вперед, пытаемся положить живот на пол

Упражнение «Бабочка»

Прижать колени к полу и лечь вперед

Упражнение «Шпагат»

Садимся на правую ногу на продольный, считаем медленно до 10 и на левую (с выступа)

Поперечный считаем до 20

Упражнение «Мостик»

Руками пытаемся подойти ближе к ногам

Поднимаем правую ногу, считаем про себя до 5(медленно), опускаемся

Левую ногу

Правую руку

Левую руку

Мониторинг результатов обучения ДООП «Классический танец»
1 год обучения

Таблица №1

№	Ф. И. О	Владение терминологией	Классический танец		Исполнительское мастерство	Музыкальность	Актерское мастерство
			Теория	Практика			
1							
2							

Педагог: _____ Учебный год: _____

Таблица № 2

№	Ф. И. О	Основы хореографической пластики			Хореографическая память	Исполнительское мастерство	Работоспособность
		Гибкость	Растянность	Сила			
1							
2							

2 год обучения (дополнительная)

№	Ф. И. О	Владение терминологией	Классический танец		Исполнительское мастерство	Этюды на развитие фантазии	Импровизация	Актерское мастерство
			Теория	Практика				
1								
2								

Критерии оценок

Высокий бал - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Средний бал - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

Низкий бал - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.;

1-год обучения

Тестирование «Классический танец».

1. Как с латинского переводится «классический»:

- а) вежливый
- б) серьезный
- в) образцовый

2. Классический танец это:

- а) исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии б) танец созданный на народной основе
- в) выразительные движения человеческого тела

3. Preparation (препарсьён) это:

- а) прохождение рук через основные позиции
- б) подготовительное упражнение перед движением
- в) наклоны корпуса

4. Battementtendu это:

- а) бросковое движение натянутой ноги
- б) отведение и приведение натянутой ноги
- в) круг ногой по полу

5. Port de brase (портдэбра) это:

- а) подготовительное упражнение
- б) медленное прохождение рук через основные позиции
- в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений

6. Бросковое движение натянутой ноги это:

- а) battement fondu (батманфондю)
- б) battement jete(батманжетэ)
- в) battement tendu (ватмантандю)

2 год обучения

Тестирование «Классический танец»

1. Adagio (адажио):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

2. Allegro (аллегро):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

3. Arabesque (арабеск):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4. Preparation (препарасьон):

- а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- б) приготовление, подготовка.

5. Port de bras (пор де бра):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

6. En face (ан фас):

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
7. Croisee (круазе):
- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
8. Efface (эфасэ):
- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
9. Ecartee (экартэ):
- а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;
- б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.
10. En dedans (ан дедан):
- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.
11. En dehors (ан деор):
- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.
12. Petit (пти):
- а) маленький;
- б) средний, небольшой.
13. Demi (деми):
- а) маленький;
- б) средний, небольшой.
14. Grand (гранд):
- а) большой;
- б) средний, небольшой.
15. Passe (пассе):
- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переводение ноги.
16. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):
- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переводение ноги.
17. Plie (плие):
- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.
18. Battement (батман):
- а) размах, биение;
- б) бросок ноги на месте или в прыжке.
19. Battement tendu (батман тандю):
- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.
20. Jete (жете):
- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.
21. Grand battement (гранд батман):
- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.
22. Battement frappe (батман фраппэ):
- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение..
23. Battement fondu (батман фондю):
- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;

б) движение с двойным ударом.

24. *Battement soutenu* (батман сотеню):

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

25. *Releve* (релеве):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90*.

26. *Relevelent* (релевелян):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90*.

27. *Pas de bourree* (па де буре):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

38. *Rond de jambe par terre* (ронд де жамб пар тер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

39. *Rond de jambe en l'air* (ронд де жамб ан лер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

40. *Port de bras* (пор де бра):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

41. *Tour chaine* (тур шене):

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

44. *Sauté (cote)*:

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

50. *Changement de pieds* (шажман де пье):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

51. *Echappe* (эшаппэ):

а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).