

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа № 82

СОГЛАСОВАН
Педагогический совет
МБОУ СОШ № 82
протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО:
Директор _____ Л. А. Туканова
приказ № 426-од от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Народный танец»

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет.

Срок реализации 3 года

Составитель: Петров Александр Васильевич
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург
2023

Паспорт программы

| | |
|-----------------------------|--|
| Название программы | «Народный танец» |
| Составитель программы | Петров Александр Васильевич |
| Вид программы | Модифицированная |
| Направленность программы | Художественная |
| Форма реализации программы | Очная |
| Срок реализации программы | 3 года |
| Возраст обучающихся | 6-15 лет |
| Категория обучающихся | Обучающиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста |
| Уровень освоения программы | Разноуровневая |
| Краткая аннотация программы | Программа предусматривает: <ul style="list-style-type: none">- выявление и развитие танцевальных, музыкальных и пластических способностей обучающихся;- развитие природных и физических данные для формирования творческой личности посредством обучения языку танца;- изучение Народного танца;- развитие общей культуры, художественного вкуса, чувства прекрасного;- участие обучающихся в концертной и конкурсной деятельности |

Пояснительная записка

Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, для развития творческих способностей детей и формирования принципов адекватного восприятия здоровья. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. В свою очередь сильное, красивое тело способствует формированию духовно-сильного и красивого человека. Знакомство с богатством танцевального творчества народов, элементы которого органично включены в народную хореографическую культуру, служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения и сохранению народного творчества.

Помимо этого, занятия хореографическим искусством помогают организовать свободное время подростков; увлекают их в прекрасный и удивительный мир танца, где, кроме эстетического наслаждения, обучающиеся получают богатый опыт совместной творческой деятельности, конструктивного общения (а общение, как известно, - ведущий вид взаимодействия людей и один из компонентов здорового образа жизни), учатся жить, работать и самореализовываться в рамках современного динамично меняющегося общества; познавать себя и окружающий мир.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы - художественная.

Актуальность.

Занятия детей хореографией позволяют решить одну из самых актуальных для сегодняшнего дня задач - создание условий для формирования культуры личности подростка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, личностному совершенствованию, воспитанию интеллигентности, креативности, умения быстро адаптироваться к постоянно меняющимся условиям мира, чувства собственного достоинства, ответственности за свой выбор.

Педагогическая целесообразность.

Программа построена таким образом, что материал, изученный при освоении программы, повторяется, углубляется и расширяется.

В основе программы лежат педагогические принципы:

- развивающего и творческого образования и воспитания;
- коллективной деятельности и раскрытия индивидуальности;
- лично-ориентированного подхода;
- непрерывности и систематичности воспитания и обучения;
- преемственности, предполагающая постепенное усложнение заданий и элементарных движений.

Адресат программы: Возраст обучающихся по программе «Народный танец» от 5 до 15 лет. Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей: 5-7 лет, 8-11 лет, 12-15 лет.

Возрастные особенности обучающихся:

Школьный возраст наиболее благоприятен для формирования у детей практически всех физических качеств координационных способностей, реализуемых в двигательной активности. Для исполнения хореографических композиций очень важны физические данные: стопа, гибкость, выворотность, танцевальный шаг, прыжок.

Данная программа разработана для развития природных хореографических способностей, позволяющих успешно заниматься танцами в дальнейшем. Предлагаемые упражнения способствуют укреплению мышц спины, брюшного пресса, внутренней группы мышц бёдер, а также релаксации связок голеностопных, коленных и тазобедренных суставов, что в итоге способствует развитию природных хореографических способностей, а именно выворотности, гибкости, подъёма, танцевального шага.

Дошкольный возраст (5-7 лет) - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к обучению в школе. В этом возрасте ребенок в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и требования, которые будут предъявлены со стороны педагогов. Он постепенно адаптируется к социальной среде, способен учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Обучающийся умеет сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес. Но он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Ориентируясь на внешнюю оценку, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес. Учитывая возрастные особенности дошкольного возраста занятия по данной программе выстроены так, что способствуют развитию выносливости, повышают работоспособность, учитывают непостоянство конфигурации тела, эластичный, но не крепкий связочный аппарат, развивают формирование правильной осанки.

В младшем школьном возрасте (8-11 лет) обучающиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Именно в 8-11 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий. Учитывая возрастные особенности обучающихся младшего школьного возраста занятия по данной программе выстроены так, что способствуют освоению скоростно – силового режима выполнения танцевальных элементов, формируют способность к созданию образов через самостоятельную импровизацию и актерское мастерство, формируют потребность в точности исполнения композиции, анализу и достижению цели.

Подростковый возраст (11-15 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновение самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки педагога и

родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Учитывая возрастные особенности обучающихся подросткового возраста занятия по данной программе выстроены так, что способствуют развитию художественного вкуса, развивают волевые качества, упорство, настойчивость, формируют способность рационально согласовывать движения звеньев тела при решении конкретных двигательных задач, оттачивают точность и отчетливость танцевальных движений.

На любом возрастном этапе у обучающихся, хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Цель программы - развитие и совершенствование потенциала обучающихся посредством углубленного изучения хореографического искусства, выраженного в народном танце.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Воспитательные:

- повышение эффективности воспитательной деятельности и уровня психолого-педагогической поддержки социализации детей;
- приобщение обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца;
- воспитание потребности в систематических занятиях;
- поддержание устойчивого интереса к народной культуре и сохранению народного творчества.

Развивающие:

- развитие внутренней собранности, концентрации, внимания;
- формирование способности к волевым действиям;
- формирование у обучающихся таких ценных качеств, как инициативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках, скромность, самокритичность, коллективизм;
- развитие способности передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние;
- содействие правильному физическому развитию организма: выработке правильной и красивой осанки, укреплению всех групп мышц.

Обучающие:

- знакомство с мировой историей развития народно-сценического танца;
- овладение терминологией специальных сценических движений;
- поэтапное овладение народным танцем, воспитывающим адекватное восприятие красоты движений;
- закрепление полученных навыков в концертной деятельности;
- пробуждение интереса к профессии хореографа.

Объем программы:

| Год обучения | Кол-во часов | Уровень | Отличительные особенности уровня в программе |
|----------------|--------------|-------------|---|
| 1 год обучения | 136 | Стартовый | Дает возможность обучающимся попробовать себя в народном танце. Знакомит с основными понятиями, терминами и определениями. Приобщает к танцевально-исполнительской культуре через коллективно-творческую деятельность. |
| 2 год обучения | 204 | Базовый | Дает возможность обучающимся приобрести базовый уровень знаний, умений и навыков по народной хореографии. Способствует развитию их индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности. |
| 3 год обучения | 306 | Продвинутый | Дает возможность обучающимся приобрести продвинутый уровень знаний, умений и навыков по народной хореографии включая партнеринг. Способствует развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей обучающихся. Дает возможность предпрофессионального самоопределения через индивидуальную работу и творческие разработки. |
| Итого: | 646 | | |

Срок реализации программы.

I год обучения – 136 часа (4 часа × 34 недели)

II год обучения – 204 часов (6 часов × 34 недели)

III год обучения - 306 часов (9 часов × 34 недели)

Количество обучающихся в группах: обучение осуществляется в группах от 10 до 20 человек. Состав группы постоянный.

Условия приёма.

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народный танец» принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий хореографией.

Режим занятий

Продолжительность учебного часа - 40 минут. Занятие проходят:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, с перерывом 10 минут.

2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 учебных часа, с перерывами 10 минут.

3 год обучения: 3 раза в неделю по 3 учебных часа, с перерывами 10 минут.

Методы обучения:

- словесный метод (беседа, объяснение);
- наглядный метод (показ движений, работа по образцу)
- практический метод (упражнения, постановки танцев, репетиции).

Формы обучения:

- групповая (группы формируются с учетом возраста детей);
- индивидуальная (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми);
- коллективная (такая форма применяется для проведения сводных репетиций Ансамбля, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

Виды занятий:

- практические занятия;
- беседы;
- самостоятельная работа;
- контрольные занятия;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Результативность программы определяется на основе педагогического наблюдения и анализа.

Формы подведения результатов: открытые занятия, отчетные концерты, участие в фестивалях и конкурсах.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Выпускники данной программы должны быть компетентны в следующем:

Предметные результаты

- основы истории хореографического искусства и традиции ансамбля танца «Сувенир»;
- знать хореографические коллективы города;

- терминология партерного экзерсиса и основ народного экзерсиса;
- названия новых танцевальных движений и элементов.
- освоение знаний, умений, навыков народного танца: экзерсиса, основных танцевальных элементов, акробатических элементов;
- организация коллективной работы над хореографическими этюдами;
- знание элементарной терминологии народного танца.

Метапредметные результаты

- умение различать простые музыкальные ритмы и динамические оттенки в музыке;
- согласованное исполнение танцевальных движений;
- выразительное, образное исполнение движения;
- самостоятельное исполнение законченных танцевальных композиций;
- умение создавать характер и образ посредством мимики, пластики, жеста;
- умение применять на практике правила личной гигиены, умение заботиться о собственном здоровье и личной безопасности.
- умение использовать полученные знания в сценической деятельности;
- оценка полученного результата.

Личностные результаты

- сопереживание и бережное отношение к партнеру по совместному творчеству;
- понимание необходимости продуктивного проведения своего досуга и умение организовывать свое свободное время;
- понимание необходимости конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;
- умение позитивного общения в группе;
- позитивное отношение к своему здоровью;
- владение правилами поведения в экстремальных ситуациях;
- умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия.
- сформированные личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость и т.д.)
- сформированная мотивация к учебной деятельности;

Работа с родителями.

Работа с родителями занимает значимое место при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Это объясняется тем, что обучение составляет длительный по времени процесс. Для того чтобы обучающиеся могли успешно заниматься, стать полноценными участниками в жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Это особенно необходимо в подростковом возрасте, когда у обучающихся подходит к концу процесс первичного жизненного самоопределения. Задача педагога и родителей - общими усилиями ограничить личность подростка, заложить основу его дальнейшего творческого и профессионального развития. Родители осуществляют сопровождение на конкурсы, спектакли, концерты, где выступают воспитанники ансамбля. Кроме того, оказывают посильную помощь при изготовлении костюмов, становятся активными организаторами и участниками мероприятий внутри ансамбля.

В течение года предусматривается проведение родительских собраний, индивидуальных встреч, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи подростка.

Воспитательная работа проводится в соответствии с разработанной программой воспитания и календарным планом воспитательной работы в МБОУ СОШ № 82.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 136 часов в год.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|----------|---|------------------|----------|-----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное организационное занятие | 3 | 1 | 2 | Опрос, беседа. |
| 2. | Народно- сценический танец | 82 | 6 | 76 | |
| 2.1 | Природа танца и его виды | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| 2.2. | Народный экзерсис на середине зала | 10 | 1 | 9 | Контрольное задание |
| 2.3 | Движения и рисунки русского народного танца | 15 | 1 | 14 | |
| 2.4. | Вращения | 15 | 1 | 14 | Контрольное задание |
| 2.5. | Присядки и хлопушки | 15 | 1 | 14 | Контрольное задание |
| 2.6. | Знакомство с лексикой украинских танцев | 10 | 1 | 9 | Контрольное задание |
| 2.7 | Танцевальные этюды | 13 | 0 | 13 | Контрольное задание |
| 3. | «Постановка хореографических номеров» | 50 | 4 | 46 | |
| 3.1. | Здравствуй, сцена. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 3.2. | Постановка танцев из репертуара ансамбля и новых композиций | 9 | 1 | 8 | Творческое задание |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|--------------------|
| 3.3. | Разучивание рисунка танцев | 9 | 1 | 8 | Творческое задание |
| 3.4. | Общая композиция танца | 9 | 1 | 8 | Творческое задание |
| 3.5. | Репетиции на сцене | 9 | 0 | 9 | Творческое задание |
| 3.6. | Выступления на концертах, праздниках и конкурсах | 4 | 0 | 4 | Отчетный концерт |

2 год обучения
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа – 204 часов в год.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|-------|---|------------------|-----------|------------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное организационное занятие | 3 | 1 | 2 | Опрос, беседа. |
| 2. | «Народно-сценический танец» | 125 | 11 | 114 | |
| 2.1. | Хореографу многое надо знать | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа. |
| 2.2. | Профессиональные хореографические коллективы города Екатеринбурга | 6 | 1 | 5 | Опрос |
| 2.3. | Экзерсис народного танца на середине | 20 | 2 | 18 | Контрольное задание |
| 2.4. | Усложнённая лексика русского танца | 20 | 2 | 18 | Контрольное задание |
| 2.5. | Знакомство с лексикой | 19 | 1 | 18 | Контрольное |

| | | | | | |
|------|---|-----------|-----------|-----------|-----------------------|
| | молдавского танца | | | | задание |
| 2.6. | Усложнённые вращения | 19 | 1 | 18 | Контрольное задание |
| 2.7. | Присядки, хлопушки, трюки | 19 | 1 | 18 | Контрольное задание |
| 2.8. | Танцевальные этюды | 20 | 2 | 18 | Контрольное задание |
| 3. | Постановка хореографических номеров» | 76 | 10 | 66 | |
| 3.1. | Здравствуй, сцена | 4 | 2 | 2 | Опрос. |
| 3.2. | Постановка танцев из репертуара ансамбля и новых композиций | 10 | 2 | 8 | Творческое задание |
| 3.3. | Разучивание лексики номеров | 10 | 2 | 8 | Творческое задание |
| 3.4. | Разучивание рисунка танцев | 10 | 2 | 8 | Творческое задание |
| 3.5. | Общая композиция танца | 10 | 2 | 8 | Творческое задание |
| 3.6. | Репетиции на сцене | 17 | 0 | 17 | Творческое задание |
| 3.7. | Выступления на концертах, праздниках и конкурсах. | 15 | 0 | 15 | Результат выступления |

**3 год обучения
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа – 306 часов в год.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|-------|-------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное организационное | 3 | 1 | 2 | Игра |

| | | | | | |
|------|--|------------|-----------|------------|---------------------|
| | занятие | | | | |
| 2. | Народно-сценический танец | 130 | 11 | 119 | |
| 2.1. | Профессия - артист балета. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Опрос. |
| 2.2. | Экзерсис народного танца. | 2 | 1 | 1 | Контрольное задание |
| 2.3. | Усложнённая лексика русского танца. | 13 | 1 | 12 | Контрольное задание |
| 2.4. | Лексика еврейского танца. | 20 | 2 | 18 | Контрольное задание |
| 2.5. | Усложнённая лексика танцев народов СНГ. | 30 | 2 | 28 | Контрольное задание |
| 2.6. | Усложнённые вращения и трюки. | 29 | 2 | 27 | Контрольное задание |
| 2.7. | Танцевальные этюды. | 40 | 2 | 38 | Контрольное задание |
| 3. | Постановка хореографических номеров | 173 | 30 | 143 | |
| 3.1. | «Всяк спляшет, да не всяк танцор!» | 5 | 2 | 3 | Устный опрос |
| 3.2. | Постановка танцев из репертуара ансамбля и новых композиций. | 40 | 5 | 35 | Творческое задание |
| 3.3. | Разучивание лексики номеров | 30 | 5 | 25 | Творческое задание |
| 3.4. | Разучивание рисунка танцев | 30 | 5 | 25 | Творческое задание |
| 3.5. | Общая композиция танца | 30 | 5 | 25 | Творческое задание |
| 3.6. | Репетиции на сцене. | 6 | 0 | 6 | Творческое задание |

| | | | | | |
|------|---|----|---|----|------------------|
| 3.7. | Выступления на концертах, праздниках и конкурсах. | 20 | 0 | 20 | Отчетный концерт |
|------|---|----|---|----|------------------|

Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное организационное занятие.

Теория: Знакомство с программой занятий. Режим занятий, правила поведения на занятиях. Правила безопасности при выполнении упражнений. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид, наличие формы для занятий.

Практика: Игры на знакомство: “Здравствуй, Катя”, «Давай познакомимся».

Раздел «Народно-сценический танец».

Тема 1. Природа танца и его виды

Теория: Танец - самостоятельный вид искусства. Специфика содержания и самобытность танцевальной формы. Условность танца, отличие его от пантомимы. Виды танца: народный, классический, балетный, современный и др. Взаимосвязь отдельных видов. Основополагающая роль народного танца. Виды народного танца: фольклорный, академический, народно-сценический, стилизованный народный танец.

Практика: Определение вида танца по видеоматериалу.

Тема 2. Народный экзерсис на середине зала

Теория: Назначение народного экзерсиса. Отличие народного экзерсиса от классического.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног, головы в народном характере. Препарасьон в народном танце. Позиции ног и переводы ног из позиции в позицию. Позиции и положения рук, различные пор де бра в определённом характере, перегибы корпуса.

Тема 3. Движения и рисунки русского народного танца

Теория: Развитие русского танца тесно связано с историей народа, с его бытом и обычаями.

Практика: Медленные плавные хороводы, лихие переплясы, величавость девичьей пляски, стремительность и удаль мужской пляски требуют большой работы по изучению каждого движения. Изучая простые движения и переходя к более сложным, обращаем всё время на характер и манеру исполнения. Изучаем различные ходы, тренируем простые дроби, учим подготовку к «верёвочке», «моталочке», «ковырялочке», «молоточке». Выполнить поклоны русского танца. Изучаем рисунки русского танца: круги, звёздочки, шей и другие.

Тема 4. Вращения

Теория: Вращение-элемент танца. Правила выполнения вращений.

Практика: учимся вращаться вокруг себя на месте. Подготовка к вращениям с продвижением по прямой, по диагонали, на простых шагах с подъёмом колена, затем с подскоком. Проучиваем подготовку к началу вращения и остановку.

Тема 5. Присядки и хлопушки

Теория: присядки и хлопушки-элемент танца. Правила выполнения элементов.

Практика: изучаем подготовки к хлопущкам: шаг с хлопком под брошенной вперёд ногой, переступания ногами и хлопки руками поочерёдно. Пробуем простейшие хлопущки, изучаем присядки в характере русского и белорусского танцев. Комбинации простых хлопущек и присядок. Украинские присядки «ползунок», «метёлочка», «подсечка».

Тема 6. Знакомство с лексикой украинских танцев

Теория: зачем мы изучаем хореографию других народностей. Специфика исполнения лексики украинского танца.

Практика: Разучивание положений рук соло, положения рук в парном танце.

Движения украинского танца: «бегунец», «тынок», «обертас», «дорожка» (припадание), «дорожка-плетень», «верёвочка», «вихилятник», «голубцы». Исполнение движений в чистом виде, а затем в комбинации.

Тема 7. Танцевальные этюды

Практика: Изучаем развёрнутые комбинации для развития танцевальности и техники.

Разучиваем законченные этюды, «заготовки» для танцевальных номеров.

Раздел «Постановка хореографических номеров»

Тема 1. Здравствуй, сцена!

Теория: Сцена - зона повышенной травмоопасности. Инструктаж по технике безопасности на сцене. Понятие «артистизм» исполнения. Навыки свободного взора, умение не смотреть под ноги. Уважение к сцене: ни одной соринки и жвачки!

Практика: Выход на сцену и уход за кулисы без дешёвых эффектов. Искусство поклонов

Тема 2. Постановка танцев из репертуара ансамбля и новых композиций

Теория: Понятие об ансамбле, как о школе внимания, коллективного труда, личной ответственности и дисциплины. Когда и кем поставлены номера.

Практика: Просмотр видеозаписи. Характеристика манеры исполнения. Характеристика нового номера, особенность манеры исполнения. Знакомство с содержанием танца, прослушивание и анализ музыки.

Тема 3. Разучивание лексики номеров

Практика: Комбинации движений из танцев. Проработка лексики материала.

Тема 4. Разучивание рисунка танцев

Теория: Знакомство с общим рисунком танца. Знакомство с переходами от рисунка к рисунку.

Практика: Отработка сложных переходов. Заучивание рисунка. Работа над композиционным рисунком.

Тема 5. Общая композиция танца

Теория: Овладение технической и композиционной структурой танца.

Практика: Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков.

Тема 6. Репетиции на сцене

Практика: Отработка синхронности исполнения, чистоты «произнесения», уточняются стилевые особенности в движении ног, рук, головы. Отработка рисунков, умение сохранять интервалы и ровные круги. Работа над эмоциональностью и танцевальностью, над достоверностью сценического образа. Репетиции с реквизитом и деталями костюмов. Репетиции в костюмах.

Тема 7. Выступления на концертах, праздниках и конкурсах

Практика: Концертные выступления как радостный творческий результат. Радость участия в выступлениях, удовлетворение потребности в творческой деятельности.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное организационное занятие. Анонс программного материала. Инструктаж по технике безопасности. Игры – приветствия.

Раздел «Народно-сценический танец»

Тема 1. Хореографу многое надо знать.

Теория: Рассказы о балетмейстерах народно-хореографических ансамблей: Н. Надеждина, П. Вирский, М. Годенко. Исполнительское и педагогическое хореографическое образование: колледжи культуры, университеты культуры и т.д.

Практика: просмотр видеоматериалов.

Тема 2. Профессиональные хореографические коллективы города Екатеринбурга

Теория: Академический театр музыкальной комедии, Академический Уральский народный хор, театр «Провинциальные танцы».

Практика: Просмотр видеоматериалов, посещение и обсуждение концертных выступлений.

Тема 3. Экзерсис народного танца на середине

Теория: проявление народного характера в танце.

Практика: Разминка в различных народных характерах. Усложнение перевода ног из позиции в позицию. Учим флик-фляк - упражнение с ненапряжённой стопой, комбинируем с упаданием и переступаниями. Усложняем большие броски на середине.

Тема 4. Усложнённая лексика русского танца

Теория: Танец - душа народа. Разнообразие русских народных танцев. В каждом регионе русский танец со свойственной ему лексикой, приёмами, манерой и стилем исполнения.

Практика: Развитие танцевального движения за счёт «подскока», «соскока», «перескока», разнообразных притопов и т.д. Различные виды «верёвочек» (с переступаниями, с двойными ударами впереди опорной стопы, двойная верёвочка, с выносом ноги на каблук, с ножницами). Усложнение ранее изученных движений (синкопированные дробные движения).

Тема 5. Знакомство с лексикой молдавского танца

Теория: Характеристика народной хореографии Молдавии.

Практика: Изучение положения рук просто и в паре. Знакомство с различными ходами молдавского танца «хоро», «молдовеняска», «жок». Синкопированные движения из танца «Тэбэкеряска».

Тема 6. Усложнённые вращения

Теория: уровень сложности во вращениях.

Практика: Вращения с продвижением по прямой, по диагонали, по кругу.

Тема 7. Присядки, хлопушки, трюки

Теория: правила комбинирования присядки, хлопушки, трюки.

Практика: Комбинации присядок, комбинации хлопушек в различных характерах.

«Подсечка», «ползунок», присядка- разножка, «метёлочка». Усложнённые хлопушки в сочетании с продвижением по кругу. Подготовка к «закладкам» и «качалке».

Тема 8. Танцевальные этюды

Теория: особенности исполнения развернутых комбинаций и танцевальных этюдов.

Практика: Разучивание развёрнутых комбинаций и танцевальных этюдов в характере танцев, изучаемых в этой возрастной группе. Работа над техникой, над выразительностью, над танцевальностью.

Раздел «Постановка хореографических номеров»

Тема 1. Здравствуй, сцена.

Теория: Сцена - зона повышенной травмоопасности. Инструктаж по технике безопасности на сцене. Понятие «артистизм» исполнения.

Практика: формирование навыка свободного взора, умение не смотреть под ноги. Уважение к сцене: ни одной соринки и жвачки! Выход на сцену и уход за кулисы без дешёвых эффектов. Искусство поклонов.

Тема 2. Постановка танцев из репертуара ансамбля и новых композиций

Теория: Понятие об ансамбле, как о школе внимания, коллективного труда, личной ответственности и дисциплины. Когда и кем поставлены номера.

Практика: Просмотр видеозаписи. Характеристика манеры исполнения. Характеристика нового номера, особенность манеры исполнения. Знакомство с содержанием танца, прослушивание и анализ музыки.

Тема 3. Разучивание лексики номеров

Теория: лексика танцевального материала.

Практика: Комбинации движений из танцев. Проработка лексики материала.

Тема 4. Разучивание рисунка танцев

Теория: Знакомство с общим рисунком танца. Знакомство с переходами от рисунка к рисунку.

Практика: Отработка сложных переходов. Заучивание рисунка. Работа над композиционным рисунком.

Тема 5. Общая композиция танца.

Теория: техника и композиционная структура танца.

Практика: Овладение технической и композиционной структурой танца. Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков.

Тема 6. Репетиции на сцене

Практика: Отработка синхронности исполнения, чистоты «произнесения», уточняются стилевые особенности в движении ног, рук, головы. Отработка рисунков, умение сохранять интервалы и ровные круги. Работа над эмоциональностью и танцевальностью, над достоверностью сценического образа. Репетиции с реквизитом и деталями костюмов. Репетиции в костюмах.

Тема 7. Выступления на концертах, праздниках и конкурсах.

Практика: Концертные выступления, как радостный творческий результат, удовлетворение потребности в творческой деятельности.

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема 1. Вводное организационное занятие.

Раздел «Народно-сценический танец»

Тема 1. Профессия - артист балета.

Теория: Рассказы об артистах балета народных хореографических ансамблей. Профессиональные артисты города Екатеринбурга.

Практика: Просмотр видеоматериалов, посещение и обсуждение концертных выступлений.

Тема 2. Экзерсис народного танца.

Теория: Особенности работы мышц в народном танце.

Практика: Разминка с учётом специфики работы мышц в народном танце. Усложнённые пор де бра в восточном и цыганском характерах. Темповое усложнение комбинаций на традиционных движениях.

Тема 3. Усложнённая лексика русского танца.

Теория: Уровень сложности по координации движений рук и ног. Дробные движения. Специфика уральского русского танца. Манера исполнения у девочек и мальчиков.

Практика: Работа над сложными по координации движениями рук и ног в лирических русских танцах. Комбинации дробных движений из репертуарных танцев. Исполнение хлопучковых комбинаций в быстром темпе из возрастного репертуара.

Тема 4. Лексика еврейского танца.

Теория: Многообразие хореографии еврейского народа. Разнообразие положений рук по - одиночке и в паре. Умение использовать в танце детали костюма.

Практика: Знакомство с различными ходами и движениями еврейского танца.

Тема 5. Усложнённая лексика танцев народов СНГ.

Теория: Характеристика народной хореографии.

Практика: Изучение положений рук по - одиночке и в паре. Знакомство с различными ходами и движениями танца.

Тема 6. Лексика восточного танца (для девочек) и матросского танца (для мальчиков).

Теория: Характеристика народной хореографии Востока и матросского танца.

Практика: Изучение положений и позиций рук. Знакомство с различными движениями восточного и матросского танцев.

Тема 7. Усложнённые вращения и трюки.

Теория: «Трюковое» исполнение движений у мальчиков и девочек.

Практика: Туры и вращения на месте, по диагонали и по кругу усложнённые за счёт темпа и ритма. Комбинации вращений. Трюки у мальчиков - «револьтад», «экскаватор», «промакашка», «разножка» в воздухе и др.

Тема 8. Танцевальные этюды.

Теория: Комбинации танцевальных движений в характерах проученных национальностей.

Развёрнутые комбинации для развития танцевальности и техники.

Практика: Разучивание этюдов для танцевальных номеров.

Раздел «Постановка хореографических номеров»

Тема 1. «Всяк спляшет, да не всяк танцор!»

Теория: Сцена - возможность проявить себя. Понятие «артистизм» исполнения.

Практика: Навыки свободного взора, умение не смотреть под ноги. Выход на сцену и уход за кулисы без дешёвых эффектов. Искусство поклонов.

Тема 2. Постановка танцев из репертуара ансамбля и новых композиций.

Теория: Понятие об ансамбле, как о школе внимания, коллективного труда, личной ответственности и дисциплины. Когда и кем поставлены номера.

Практика: Просмотр видеозаписи. Характеристика манеры исполнения. Характеристика нового номера, особенность манеры исполнения. Знакомство с содержанием танца, прослушивание и анализ музыки.

Тема 3. Разучивание лексики номеров

Теория: Особенности исполнения движения в танце.

Практика: Комбинации движений из танцев. Проработка лексики материала.

Тема 4. Разучивание рисунка танцев

Теория: Знакомство с общим рисунком танца. Знакомство с переходами от рисунка к рисунку.

Практика: Отработка сложных переходов. Заучивание рисунка. Работа над композиционным рисунком.

Тема 5. Общая композиция танца.

Теория: композиция танца: особенности, структура.

Практика: Овладение технической и композиционной структурой танца. Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков, перестроений.

Тема 6. Репетиции на сцене.

Практика: Отработка синхронности исполнения, чистоты «произнесения», уточняются стилевые особенности в движении ног, рук, головы. Отработка рисунков, умение сохранять интервалы и ровные круги. Работа над эмоциональностью и танцевальностью, над достоверностью сценического образа. Репетиции с реквизитом и деталями костюмов. Репетиции в костюмах.

Тема 7. Выступления на концертах, праздниках и конкурсах.

Практика: Концертные выступления как радостный творческий результат. Радость участия в выступлениях, удовлетворение потребности в творческой деятельности.

Календарный учебный график

1 год обучения

| № | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма | Кол- во часов | Тема | Место проведения | Форма контроля |
|----|-------|-------|----------------------------|-----------|---------------|--|------------------|-------------------------------------|
| 1 | 09 | 01 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Инструктаж по Т.Б. Хореографу много | Актовый зал | Наблюдение первичная диагностика |
| 2 | 09 | 05 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 3 | 09 | 08 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 4 | 09 | 12 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Знакомство с лексикой молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 5 | 09 | 15 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённые вращения. | Актовый зал | наблюдение |
| 6 | 09 | 19 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 7 | 09 | 22 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 8 | 09 | 26 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 9 | 09 | 29 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 10 | 10 | 03 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 11 | 10 | 06 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 12 | 10 | 10 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 13 | 10 | 13 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----------------------------|-----------|---|--|-------------|------------|
| 14 | 10 | 17 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённые вращения. | Актовый зал | наблюдение |
| 15 | 10 | 20 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 16 | 10 | 24 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 17 | 10 | 27 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Знакомство с лексикой молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 18 | 10 | 31 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 19 | 11 | 03 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 20 | 11 | 07 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 21 | 11 | 10 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 22 | 11 | 14 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 23 | 11 | 17 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Знакомство с лексикой молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 24 | 11 | 21 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 25 | 11 | 24 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 26 | 11 | 28 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 27 | 12 | 01 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 28 | 12 | 05 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 29 | 12 | 08 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 30 | 12 | 12 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 31 | 12 | 15 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Знакомство с лексикой молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----------------------------|-----------|---|--|-------------|--|
| 32 | 12 | 19 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 33 | 12 | 22 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Инструктаж по Т.Б. Усложнённая | Актовый зал | Наблюдение первичная диагностика |
| 34 | 12 | 26 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 35 | 12 | 29 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 36 | 01 | 09 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 37 | 01 | 12 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённые вращения. | Актовый зал | наблюдение |
| 38 | 01 | 16 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 39 | 01 | 19 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 40 | 01 | 23 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 41 | 01 | 26 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Знакомство с лексикой молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 42 | 01 | 30 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 43 | 02 | 02 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 44 | 02 | 06 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 45 | 02 | 09 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 46 | 02 | 13 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Знакомство молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 47 | 02 | 16 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённые вращения. | Актовый зал | наблюдение |
| 48 | 02 | 20 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 49 | 02 | 23 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----------------------------|-----------|---|-------------------------------------|-------------|------------|
| 50 | 02 | 27 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 51 | 03 | 02 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Знакомство молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 52 | 03 | 06 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 53 | 03 | 09 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 54 | 03 | 13 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 55 | 03 | 16 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 56 | 03 | 20 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённые вращения. | Актовый зал | наблюдение |
| 57 | 03 | 23 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 58 | 04 | 03 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Концерт | Актовый зал | наблюдение |
| 59 | 04 | 06 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 60 | 04 | 10 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 61 | 04 | 13 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 62 | 04 | 17 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 63 | 04 | 20 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённые вращения. | Актовый зал | наблюдение |
| 64 | 04 | 24 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 65 | 04 | 27 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Концерт | Актовый зал | наблюдение |
| 66 | 05 | 04 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Концерт | Актовый зал | наблюдение |
| 67 | 05 | 08 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----------------------------|-----------|---|---------------------|-------------|------------|
| 68 | 05 | 11 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 69 | 05 | 15 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 70 | 05 | 18 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 71 | 05 | 22 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 72 | 05 | 25 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |

Календарный учебный график

2 год обучения

| № | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма | Кол- во часов | Тема | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------|----------------------------|-----------|---------------|--|------------------|----------------------------------|
| 1 | 09 | 03 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Инструктаж по ТБ | Актовый зал | Наблюдение первичная диагностика |
| 2 | 09 | 06 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Хореографу многое надо знать | Актовый зал | наблюдение |
| 3 | 09 | 08 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 4 | 09 | 10 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 5 | 09 | 13 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Знакомство с лексикой молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 6 | 09 | 15 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённые вращения. | Актовый зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----------------------------|-----------|---|--|-------------|------------|
| 7 | 09 | 17 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 8 | 09 | 20 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 9 | 09 | 22 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 10 | 09 | 24 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 11 | 09 | 27 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 12 | 09 | 29 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 13 | 10 | 01 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 14 | 10 | 04 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 15 | 10 | 06 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённые вращения. | Актовый зал | наблюдение |
| 16 | 10 | 08 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 17 | 10 | 11 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 18 | 10 | 13 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Знакомство с лексикой русского танца | Актовый зал | наблюдение |
| 19 | 10 | 15 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 20 | 10 | 18 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 21 | 10 | 20 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 22 | 10 | 22 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 23 | 10 | 25 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 24 | 10 | 27 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Знакомство с лексикой молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----------------------------|-----------|---|--|-------------|----------------------------------|
| 25 | 11 | 01 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённые вращения | Актовый зал | наблюдение |
| 26 | 11 | 03 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 27 | 11 | 05 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 28 | 11 | 08 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 29 | 11 | 10 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 30 | 11 | 12 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 31 | 11 | 15 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Хореографу многое надо знать. | Актовый зал | наблюдение |
| 32 | 11 | 17 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Инструктаж по Т.Б. Усложнённая | Актовый зал | наблюдение |
| 33 | 11 | 19 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | Наблюдение первичная диагностика |
| 34 | 11 | 22 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Знакомство с лексикой молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 35 | 11 | 24 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Присядки, хлопущки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 36 | 11 | 26 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 37 | 11 | 29 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 38 | 12 | 01 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённые вращения. | Актовый зал | наблюдение |
| 39 | 12 | 03 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 40 | 12 | 06 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 41 | 12 | 08 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 42 | 12 | 10 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Знакомство с лексикой молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----------------------------|-----------|---|--|-------------|------------|
| 43 | 12 | 13 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 44 | 12 | 15 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 45 | 12 | 17 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 46 | 12 | 20 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 47 | 12 | 22 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Знакомство с лексикой молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 48 | 12 | 24 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённые вращения. | Актовый зал | наблюдение |
| 49 | 12 | 27 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 50 | 12 | 29 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 51 | 01 | 10 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 52 | 01 | 12 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Знакомство с лексикой молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 53 | 01 | 14 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 54 | 01 | 17 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 55 | 01 | 19 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 56 | 01 | 21 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 57 | 01 | 24 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённые вращения. | Актовый зал | наблюдение |
| 58 | 01 | 26 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 59 | 01 | 28 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 60 | 02 | 02 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----------------------------|-----------|---|--|-------------|-------------------------------------|
| 61 | 02 | 04 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 62 | 02 | 07 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 63 | 02 | 09 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Усложнённые вращения. | Актовый зал | наблюдение |
| 64 | 02 | 11 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 65 | 02 | 14 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | Наблюдение первичная диагностика |
| 66 | 02 | 16 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 67 | 02 | 18 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 68 | 02 | 21 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 69 | 02 | 25 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 70 | 02 | 28 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Репетиция на сцене. | Актовый зал | наблюдение |
| 71 | 03 | 02 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Инструктаж по Т.Б. «Здравствуй, сцена!» | Актовый зал | наблюдение |
| 72 | 03 | 04 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Постановка танцев. Разучивание лексики. | Актовый зал | наблюдение |
| 73 | 03 | 07 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Разучивание рисунка. Работа над композицией. | Актовый зал | наблюдение |
| 74 | 03 | 09 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Репетиция на сцене. Выступление на | Актовый зал | наблюдение |
| 75 | 03 | 11 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Разучивание рисунка и лексики танцев. | Актовый зал | наблюдение |
| 76 | 03 | 14 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Работа над композицией. Репетиции на сцене. | Актовый зал | наблюдение |
| 77 | 03 | 16 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Разучивание рисунка. Выступление на | Актовый зал | наблюдение |
| 78 | 03 | 18 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Работа над композицией и лексикой. | Актовый зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----------------------------|-----------|---|--|-------------|------------|
| 79 | 03 | 21 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Репетиции на сцене. Разучивание рисунка | Актовый зал | наблюдение |
| 80 | 03 | 23 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Выступления на концертах. Работа над | Актовый зал | наблюдение |
| 81 | 03 | 25 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Разучивание лексики. Репетиция на сцене. | Актовый зал | наблюдение |
| 82 | 04 | 28 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Разучивание рисунка. Выступление на | Актовый зал | наблюдение |
| 83 | 04 | 30 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Работа над композицией. Разучивание | Актовый зал | наблюдение |
| 84 | 04 | 01 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Выступления на концертах. Работа над | Актовый зал | наблюдение |
| 85 | 04 | 04 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Разучивание рисунка танца. Выступление. | Актовый зал | наблюдение |
| 86 | 04 | 06 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Разучивание лексики. Работа над композицией. | Актовый зал | наблюдение |
| 87 | 04 | 08 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Репетиции на сцене. | Актовый зал | наблюдение |
| 88 | 04 | 11 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Репетиции на сцене. Лексика танцев. | Актовый зал | наблюдение |
| 89 | 04 | 13 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Разучивание рисунка. Лексика танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 90 | 04 | 15 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Разучивание рисунка. Выступления на | Актовый зал | наблюдение |
| 91 | 04 | 18 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Разучивание лексики. Разучивание | Актовый зал | наблюдение |
| 92 | 04 | 20 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Разучивание лексики номера. Репетиции на сцене. | Актовый зал | наблюдение |
| 93 | 04 | 22 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Разучивание рисунка. Работа над композицией. | Актовый зал | наблюдение |
| 94 | 04 | 25 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Разучивание лексики. Репетиции на сцене. | Актовый зал | наблюдение |
| 95 | 05 | 02 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Разучивание лексики. Работа над композицией. | Актовый зал | наблюдение |
| 96 | 05 | 04 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Подготовка к концерту | Актовый зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|----------------------------|-----------|---|-----------------------|-------------|------------|
| 97 | 05 | 06 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Концерт | Актовый зал | наблюдение |
| 98 | 05 | 11 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Подготовка к концерту | Актовый зал | наблюдение |
| 99 | 05 | 13 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Подготовка к концерту | Актовый зал | наблюдение |
| 100 | 05 | 16 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Подготовка к концерту | Актовый зал | наблюдение |
| 101 | 05 | 18 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Подготовка к концерту | Актовый зал | наблюдение |
| 102 | 05 | 20 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Подготовка к концерту | Актовый зал | наблюдение |
| 103 | 05 | 23 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Подготовка к концерту | Актовый зал | наблюдение |
| 104 | 05 | 25 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Подготовка к концерту | Актовый зал | наблюдение |
| 105 | 05 | 27 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Подготовка к концерту | Актовый зал | наблюдение |
| 106 | 05 | 29 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Концерт | Актовый зал | наблюдение |
| 107 | 05 | 30 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Концерт | Актовый зал | наблюдение |
| 108 | 05 | 31 | 17.00-17.40 17.50-18.30 | групповая | 2 | Концерт | Актовый зал | наблюдение |

Календарный учебный график

3 год обучения

| № | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма | Кол- во часов | Тема | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------|--|-----------|---------------|---|------------------|----------------------------------|
| 1 | 09 | 02 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Инструктаж по Т.Б. Хореографу многое надо знать. Хореографические коллективы города | Актовый зал | Наблюдение первичная диагностика |
| 2 | 09 | 03 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|--|-----------|---|--|-------------|------------|
| 3 | 09 | 07 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 4 | 09 | 09 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Знакомство лексикой молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 5 | 09 | 10 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённые вращения. | Актовый зал | наблюдение |
| 6 | 09 | 14 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 7 | 09 | 16 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 8 | 09 | 17 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 9 | 09 | 21 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 10 | 09 | 23 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 11 | 09 | 24 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 12 | 09 | 28 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 13 | 09 | 30 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённые вращения. | Актовый зал | наблюдение |
| 14 | 10 | 01 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 15 | 10 | 05 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 16 | 10 | 07 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Знакомство лексикой молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 17 | 10 | 08 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 18 | 10 | 12 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 19 | 10 | 14 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 20 | 10 | 15 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|--|-----------|---|--|-------------|----------------------------------|
| 21 | 10 | 19 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Знакомство с лексикой молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 22 | 10 | 21 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённые вращения | Актовый зал | наблюдение |
| 23 | 10 | 22 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Танцевальные этюды | Актовый зал | наблюдение |
| 24 | 10 | 26 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 25 | 10 | 28 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 26 | 10 | 29 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 27 | 11 | 02 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 28 | 11 | 05 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Инструктаж Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 29 | 11 | 09 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 30 | 11 | 11 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 31 | 11 | 12 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 32 | 11 | 16 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённые вращения. | Актовый зал | наблюдение |
| 33 | 11 | 18 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | Наблюдение первичная диагностика |
| 34 | 11 | 19 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 35 | 11 | 23 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 36 | 11 | 25 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 37 | 11 | 26 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 38 | 11 | 30 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|--|-----------|---|--|-------------|------------|
| 39 | 12 | 02 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Знакомство лексикой молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 40 | 12 | 03 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 41 | 12 | 07 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 42 | 12 | 09 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 43 | 12 | 10 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 44 | 12 | 14 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 45 | 12 | 16 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённые вращения. | Актовый зал | наблюдение |
| 46 | 12 | 17 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 47 | 12 | 21 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 48 | 12 | 23 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 49 | 12 | 24 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Знакомство лексикой молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 50 | 12 | 28 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 51 | 12 | 30 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 52 | 01 | 11 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 53 | 01 | 13 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 54 | 01 | 14 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Знакомство лексикой молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 55 | 01 | 18 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённые вращения. | Актовый зал | наблюдение |
| 56 | 01 | 20 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|--|-----------|---|---|-------------|--|
| 57 | 01 | 21 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 58 | 01 | 25 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 59 | 01 | 27 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 60 | 01 | 28 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 61 | 02 | 01 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 62 | 02 | 03 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённые вращения. | Актовый зал | наблюдение |
| 63 | 02 | 04 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 64 | 02 | 08 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 65 | 02 | 10 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённая лексика русского танца. | Актовый зал | Наблюдение первичная диагностика |
| 66 | 02 | 11 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Знакомство лексикой молдавского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 67 | 02 | 15 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 68 | 02 | 17 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Присядки, хлопушки и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 69 | 02 | 18 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 70 | 02 | 22 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Знакомство лексикой еврейского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 71 | 02 | 24 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Знакомство с лексикой татарского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 72 | 02 | 25 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Лексика восточного и матросского танцев. | Актовый зал | наблюдение |
| 73 | 03 | 01 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине | Актовый зал | наблюдение |
| 74 | 03 | 03 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённые вращения и трюки. | Актовый зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|--|-----------|---|---|-------------|------------|
| 75 | 03 | 04 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 76 | 03 | 10 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине | Актовый зал | наблюдение |
| 77 | 03 | 11 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Знакомство лексикой еврейского танца. | Актовый зал | наблюдение |
| 78 | 03 | 15 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Танцевальные этюды. | Актовый зал | наблюдение |
| 79 | 03 | 17 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Народный экзерсис на середине зала. | Актовый зал | наблюдение |
| 80 | 03 | 18 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Усложнённые вращения и трюки. | Актовый зал | наблюдение |
| 81 | 03 | 22 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Лексика восточного и матросского танцев. | Актовый зал | наблюдение |
| 82 | 03 | 24 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Постановка танцев. Разучивание лексикки. | Актовый зал | наблюдение |
| 83 | 03 | 25 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Разучивание рисунка. Работа над композицией. | Актовый зал | наблюдение |
| 84 | 03 | 29 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Репетиции на сцене. Выступления на | Актовый зал | наблюдение |
| 85 | 03 | 30 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Разучивание рисунка и лексики номеров. | Актовый зал | наблюдение |
| 86 | 03 | 31 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Работа над композицией. Репетиции на сцене. | Актовый зал | наблюдение |
| 87 | 04 | 01 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Разучивание рисунка танца. Выступления на концертах. | Актовый зал | наблюдение |
| 88 | 04 | 05 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Работа над композицией. Разучивание лексикки. | Актовый зал | наблюдение |
| 89 | 04 | 07 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Выступления на концертах. Работа над композицией. | Актовый зал | наблюдение |
| 90 | 04 | 08 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Разучивание лексикки. Выступления на концертах. | Актовый зал | наблюдение |
| 91 | 04 | 12 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Работа над композицией. Разучивание лексикки. | Актовый зал | наблюдение |
| 92 | 04 | 14 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Выступления на концертах. Работа над композицией. | Актовый зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|--|-----------|---|---|-------------|------------|
| 93 | 04 | 15 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Разучивание лексики. Выступления на концертах. | Актовый зал | наблюдение |
| 94 | 04 | 19 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Работа над композицией. Разучивание рисунка. | Актовый зал | наблюдение |
| 95 | 04 | 21 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Репетиции на сцене. Разучивание лексики. | Актовый зал | наблюдение |
| 96 | 04 | 22 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Концерт | Актовый зал | наблюдение |
| 97 | 04 | 25 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Репетиции на сцене. Разучивание лексики. | Актовый зал | наблюдение |
| 98 | 04 | 28 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Репетиции на сцене. Разучивание лексики. | Актовый зал | наблюдение |
| 99 | 04 | 29 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Репетиции на сцене. Разучивание лексики. | Актовый зал | наблюдение |
| 100 | 05 | 06 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Репетиции на сцене. Разучивание лексики. | Актовый зал | наблюдение |
| 101 | 05 | 10 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Репетиции на сцене. Разучивание лексики. | Актовый зал | наблюдение |
| 102 | 05 | 12 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Репетиции на сцене. Разучивание лексики. | Актовый зал | наблюдение |
| 103 | 05 | 13 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Репетиции на сцене. Разучивание лексики. | Актовый зал | наблюдение |
| 104 | 05 | 17 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Репетиции на сцене. Разучивание лексики. | Актовый зал | наблюдение |
| 105 | 05 | 19 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Репетиции на сцене. Разучивание лексики. | Актовый зал | наблюдение |
| 106 | 05 | 20 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Репетиции на сцене. Разучивание лексики. | Актовый зал | наблюдение |
| 107 | 05 | 24 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Репетиции на сцене. Разучивание лексики. | Актовый зал | наблюдение |
| 108 | 05 | 26 | 17.50-18.30 18.40- 19.20 19.30-20.10 | групповая | 3 | Концерт | Актовый зал | наблюдение |

Ожидаемые результаты освоения образовательной программы.

Обучающиеся 1-го года обучения будут:

- знать правила поведения на занятии и технику безопасности выполнения упражнений;
- уметь исполнять основные движения, упражнения, танцевальные комбинации и танцы;
- знают отдельные упражнения хореографии
- уметь управлять своим телом (правильная постановка корпуса);
- умеют двигаться в заданном пространстве, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- знают танцевальную терминологию;
- знают основные рисунки танца: простой, сложный;
- знают основные комбинации танца.
- знают о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- уметь работать в коллективе, осознавая себя его частью;

Обучающиеся 2-го года обучения будут:

- знать хореографические термины и перевод всех исполняемых движений;
- уметь самостоятельно подбирать музыкальный материал и импровизировать;
- уметь координировать свои движения;
- уметь импровизировать в группе;
- уметь исполнять танцевальные композиции на середине зала;
- исполнять танцевальные комбинации, этюды и номера;
- уметь управлять своим телом;
- развито чувство ритма, координация, пластические навыки, свобода движений;
- знать правила поведения на сцене;
- уметь самостоятельно придумывать небольшие учебные комбинации;
- уметь исполнять хореографические композиции на сцене;

Обучающиеся 3-го года обучения:

- освоят сложные танцевальные и акробатические элементы;
- освоят хореографическую работу в дуэте;
- проявят творческие способности в представлении сольных работ;
- разовьют силу мышц, выносливость;
- определяться с предпрофессиональной подготовкой в хореографическом направлении.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

1. Формы аттестация/ контроля обучающихся и оценочные материалы

Аттестация обучающихся включает в себя:

- промежуточная аттестация - проводится по окончании каждого полугодия;
- итоговая аттестация - по итогам освоения всей программы.

Формы аттестации:

- Контрольное задание.
- Тестирование.
- Устный опрос.
- Творческое задание.
- Игра.
- Участия в конкурсах и фестивалях разного уровня
- Отчётный концерт.

Механизм проведения аттестации обучающихся:

В течение всего учебного года идёт непрерывный контроль усвоения хореографических знаний обучающихся. Оценка знания теоретического материала производится индивидуально в форме устного опроса, тестирования. Оценка знания практического материала производится в форме контрольного задания, творческого задания, отчётного концерта, участия в конкурсах и фестивалях.

Результативность процесса обучения оценивается внутренними просмотрами: индивидуальными и групповыми, осуществляется ежедневно, так как качество исполнения каждого последующего задания вытекает из качества освоения предыдущих тем. Методы проверки: педагогическое наблюдение, тестирование, просмотр и обсуждение занятий, конкурсов, фестивалей и отчетных концертов.

Оценка педагога должна содержать элемент одобрения, выражать поддержку уверенности в обучающемся, в его способностях и побуждать ребенка к дальнейшему творчеству.

Каждый обучающийся собирает портфолио своих достижений. Результаты аттестации представляются в виде диагностических карт.

Оценочные материалы

2. Условия реализации программы:

материально- техническое обеспечение

- Хорошо отапливаемый и проветриваемый танцевальный зал, оснащенный зеркалами и балетными станками;
- Качественное освещение в дневное и вечернее время;
- Напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться босиком, в носках, балетках и чешках;
- Раздевалки, туалеты.

информационное обеспечение

- Технические средства обучения: аудио техника с дисководом, AUX, Bluetooth и USB;

Нормативные документы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (в ред. 2020 г.);

«Федеральный проект патриотического воспитания граждан» с 01.01.2021-31.12.2024 гг.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726);

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (2015 г.) (на основании письма №09-3442 от 18.11.15 Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ);

Список использованной литературы

1. Баева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях. - М.: Центр гуманитарного образования, 1996.
2. Базаров Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1983.
3. Балет: Энциклопедия, - М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Бриске И.Э. Ритмика и танец. - Челябинск, 1993.
5. Боголюбская А.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1983.
6. Бурменский Г.В., Слуцкий В.М., Одаренные дети. - М.: Прогресс, 1991.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Спб.: Союз, 1997.
8. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. - М., 2001.
9. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1964.
10. Зеньковский В.В. Психология детства. - М.: Академия, 1996.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.

12. Князева О. Танцы Урала. - Свердловск, 1963.
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
14. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. - Л.: ЛГИК, 1980.
15. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. - М., 2001.
16. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2003.
17. Нарская Т.Б. Воспитание творческой личности средствами хореографии. - Челябинск, 1993.
18. Немов Р.С. Психология. Кн.3. - М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 1999.
19. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика. - М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2003

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей:

1. Барышникова Т. К., Азбука хореографии. Внимание: дети, М.: Айрис - пресс, 2000 - 266 с.
2. Байочки, Р., Балет. Большая книга/пер. с ит. О. Муштановой. - Москва: Издательство АСТ, 2016. - 80 с.: ил.41
3. Лисицкая Т.С. Черлидинг - танец победы. - М., 2011. - 193 с.
4. Купер К. Аэробика для хорошего самочувствия. - М.: Физкультура и спорт, 2009 - 346 с.

Кадровое обеспечение

Петров Александр Васильевич

Должность: педагог дополнительного образования.

Образование:

Челябинский Государственный педагогический университет, 2004 г.

Квалификация - художественный руководитель хореографического коллектива

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения по ДООП «Народный танец»
1 год обучения

Таблица №1

| № | Ф. И. О | Владение терминологией | Народный танец | | Современный танец | Исполнительское мастерство | Музыкальность | Актерское мастерство |
|---|---------------|------------------------|----------------|----------|-------------------|----------------------------|---------------|----------------------|
| | | | Теория | Практика | | | | |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |

Педагог: _____ Учебный год: _____

Таблица № 2

| № | Ф. И. О | Основы хореографической пластики | | | Хореографическая память | Исполнительское мастерство | Работоспособность |
|---|---------------|----------------------------------|---------------|------|-------------------------|----------------------------|-------------------|
| | | Гибкость | Растяннутость | Сила | | | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |

2 год обучения (дополнительная)

| № | Ф. И. О | Владение терминологией | Народный танец | | Современный танец | Исполнительское мастерство | Этюды на развитие фантазии | Импровизация | Актерское мастерство |
|---|---------------|------------------------|----------------|----------|-------------------|----------------------------|----------------------------|--------------|----------------------|
| | | | Теория | Практика | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |

3 год обучения (дополнительная)

| № | Ф.И. О | Владение терминологией | Народный танец | | Современный танец | Исполнительское мастерство | Акробатические элементы | Партнеринг | Сочинение собственных этюдов | Импровизация | Актерское мастерство |
|---|-----------|------------------------|----------------|----------|-------------------|----------------------------|-------------------------|------------|------------------------------|--------------|----------------------|
| | | | Теория | Практика | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | |

Критерии оценок

Высокий бал - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Средний бал - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

Низкий бал - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.;

Приложение 2

Тесты к разделу «Народный танец»

Тест 1.

1. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?

- а) гопак
- б) хоровод
- в) гуцулочка

2. Как называется старинный польский танец- шествие?

- а) мазурка
- б) полонез
- в) болеро

3. Какое происхождение имеет танец Полька?

- а) польское
- б) чешское
- в) французское

4. Образ какой птицы воспроизводится в мужской партии танца «лезгинка»?

- а) Сокола
- б) Орла
- в) Ястреба

5. Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции?

- а) Джига
- б) Сиртаки
- в) Котильон

Тест 2.

1. Хореография – это...

- а) пение под музыку
- б) движения под музыку
- в) музыка для хора

2. Какие танцы относятся к народным?

- а) бальные

- б) русские народные
 - в) танцы народов мира
3. Какой жанр танца относится к русскому народному?
- а) хоровод
 - б) хип - хоп
 - в) вальс
4. Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?
- а) крис-крос
 - б) болео
 - в) дробь
5. Какой элемент костюма относится к женскому казачьему?
- а) баска
 - б) облегающее платье
 - в) брюки
6. Кто одним из первых исполнил русский народный танец?
- а) поляки
 - б) люди
 - в) скоморохи
7. Что характеризует народный танец?
- а) частая и резкая смена движений
 - б) относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений
8. Найдите русский народный танец
- а) барыня
 - б) венский вальс
 - в) гопак
9. Найдите грузинский народный танец
- а) менуэт
 - б) лезгинка
 - в) молдовеняска
10. Какие изобразительные средства (атрибуты) используют в украинском народном танце?
- а) гармошка
 - б) бубен
 - в) сабля
11. Виды русского народного творчества.
- а). хоровод
 - б). пляска
 - в). Лезгинка
12. Основные выразительные средства русского национального фольклора.
- а). четырёхугольник
 - б). восьмёрка
 - в). треугольник

Схемы движения в танце

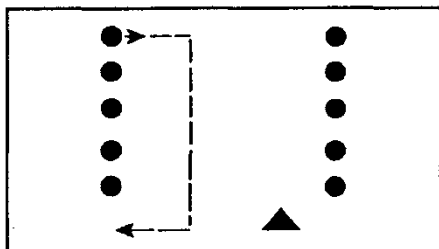


Схема 31

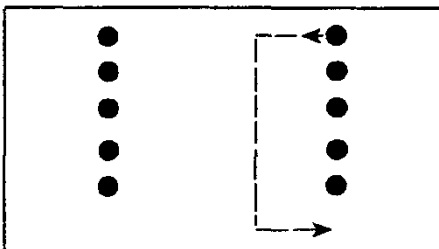


Схема 32

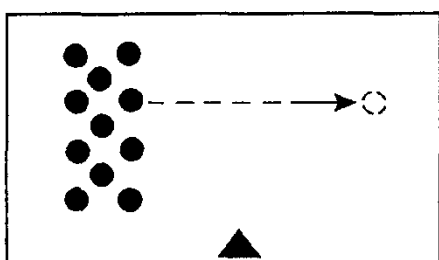


Схема 33

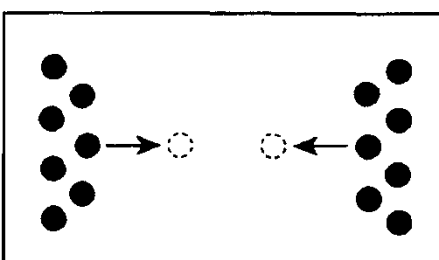


Схема 34

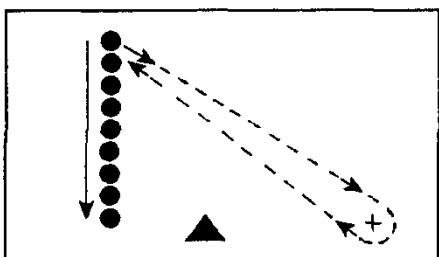


Схема 35

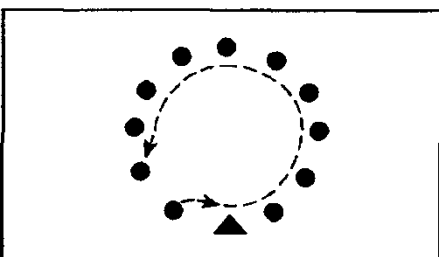


Схема 36

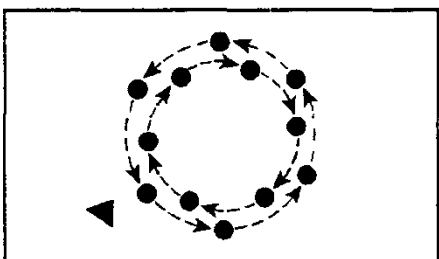


Схема 37

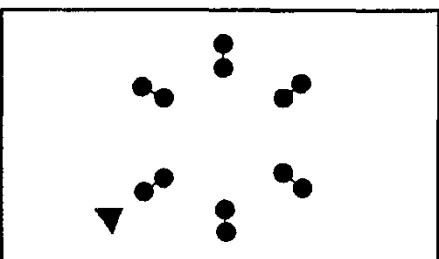


Схема 38

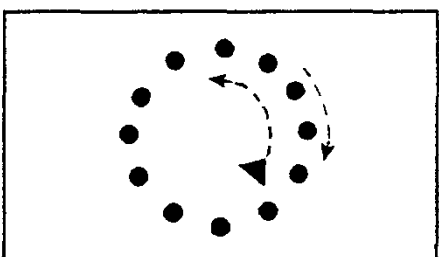


Схема 39

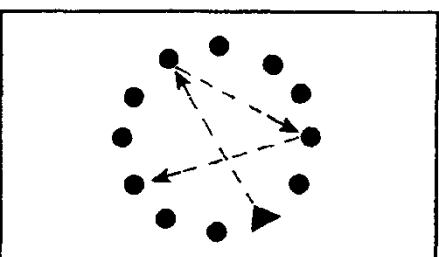


Схема 40

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 483482145804926787460742969939487588108943585778

Владелец Туканова Лариса Анатольевна

Действителен с 26.02.2026 по 26.02.2027