Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа № 82

СОГЛАСОВАН
Педагогический совет
МБОУ СОШ № 82
протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО:

Директор_____Л. А. Туканова
приказ № 426-од от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

)ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Классический танец»)
Возраст обучающихся: 6 - 15 лет.
Срок реализации 2 года

Составитель: Петров Александр Васильевич
педагог дополнительного образования
Петрова Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург

Планируемые результаты 1 год обучения.

Предметные

- Знают основы элементарной теории по хореографии, техники исполнения. Сформированы навыки умения владеть корпусом.
- Имеют музыкально-ритмические навыки.
- Имеют основные танцевальные навыки.

Метапредметные

- Наличие навыков танцевального восприятия.
- Наличие эмоционального отношения к классическому танцу

Личностные

- Развит художественно-эстетический вкус, интерес к классическому танцу.
- развита память, мышление, воображение и творческая активность

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Предметные

- сформированы навыки выразительного исполнения танцевальных движений
- сформированы навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.
- представление об анатомическом устройстве организма, владеют навыками правильного дыхания.

Метапредметрные

- наличие представлений о хореографии как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
- формировано уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов

Личностные

- развиты индивидуальные творческие способности.
- развита память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Тема 1. Расширяем горизонт знаний по хореографии.

Теория: Классический танец - одна из сложнейших форм танцевальной культуры. Экзерсис-комплекс упражнений, отличающихся логикой и целесообразностью построения. Практика: Выработка хореографической формы, развитие выворотности, гибкости, пластичности, танцевального шага, прыжка посредством элементов экзерсиса. Простейшие приемы массажа.

Тема 2. Упражнения у станка

Теория: Повторение пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе.

Практика: Знакомство с терминологией новых движений и их изучение.

- releve на полупальцы по 1, 2, 5 позициям;
- grand plie по 1,2,5 позициям;
- battement tendu pour le pied по 2 позиции;
- battement tendu jete pique по 1, 5 поз.;
- temps releve par terre(en dedans u en dehors)
- battement frappe и double battement frappe;
- cou de pied условное;
- battement fondu;

- battement releve lent;
- battement developpe в сторону;
- grand battement jete u grand battement jete pique.

Тема 3. Упражнения на середине

Теория: Беседа «Мое здоровье». Объяснение названий элементов, показ техники исполнения элементов и упражнений.

Практика: Участие в беседе, обсуждение. Выполнение элементов и упражнений

- demi-plie по I, II, V;
- battement tendu из V позиции. Движение занимает 4 такта 2/4;
- battement tendu jeté из V позиции. Движение занимает 4 такта 2/4;
- pas balance;
- port de bras I, II, III, VI.
- вращения

Упражнения, проученные у станка, переносятся на середину зала. Повторение ранее выученных движений в более быстром темпе. Изучение терминологии новых движений.

Тема 4. Учебные комбинации у станка и на середине

Теория: Правила личной гиены на занятии. Объяснение названий элементов, показ техники исполнения элементов и упражнений.

Практика: Соблюдение правил личной гигиены на занятии. Выполнение элементов и упражнений:

- demi-plié по I, II, V позициям.
- grand plié по I, II, V, IV позициям.
- battement tendu из V позиции.
- battement tendu jeté из V позиции с demi-plié с piqué
- passé
- Rond de jambe par terre на demi-plie в комбинации с третьим port de bras назад с растяжкой;
- Battement fondu на 45о, на всей ступне и на полупальцах;
- Battement double frappe на 45о, с releve, на полупальцах,
- Demi-grand rond de jambe developpe;
- Grand battement jete developpe (мягкий battement).

Тема 5. Позы классического танца

Теория: работа над элементарными навыками танцевальности и выразительностью поз классического танца.

Практика:

- позы croisse и effasse вперед и назад;
- 1,2, 3 arabesques;
- сочетание выученных поз.

Тема 6. Allegro

Теория: Маленькие прыжки исполняются на - затакт.

Практика: изучение средних прыжков.

- маленькие прыжки на -и-;
- pas assemble в сторону;
- sissonne simple;
- sissonne simple с assemble;
- pas jete в сторону;
- учебные комбинации маленьких и средних прыжков.

Тема 7. Танцевальные движения и комбинации

Теория: изучение танцевальных движений, которые воспитывают координацию и помогают развитию танцевальности.

Практика:

- temps lie вперед и назад;
- temps lie с перегибом корпуса;
- pas de bourree с переменой и без перемены ног;
- pas balance.

Тема 8.Танцевальные этюды

Практика: на основе выученных движений разучиваются развернутые этюды для развития танцевальности и техники.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Второй год обучения

Тема 1. Расширяем горизонт знаний по хореографии

Теория: Особенности классического танца - одна из сложнейших форм танцевальной культуры. Экзерсис-комплекс упражнений, отличающихся логикой и целесообразностью построения. Техника безопасности: соблюдение правил поведения в хореографическом классе; соблюдение правил использования хореографического реквизита.

Практика: Способы выработки хореографической формы, развитие выворотности, гибкости, пластичности, танцевального шага, прыжка посредством элементов экзерсиса. Простейшие приемы массажа .

Тема 2. Упражнения у станка

Теория: Повторение пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе.

Практика: Знакомство с терминологией новых движений и их изучение.

- releve на полупальцы по 1, 2, 5 позициям;
- grand plie по 1,2,5 позициям;
- battement tendu pour le pied по 2 позиции;
- battement tendu jete pique по 1, 5 поз.;
- temps releve par terre(en dedans u en dehors)
- battement frappe и double battement frappe;
- cou de pied условное;
- battement fondu;
- battement releve lent;
- battement developpe в сторону;
- grand battement jete u grand battement jete pique.

Тема 3. Упражнения на середине

Теория: Объяснение названий элементов, показ техники исполнения элементов и упражнений.

Практика: Участие в беседе, обсуждение. Выполнение элементов и упражнений

- demi-plie по I, II, V;
- battement tendu из V позиции. Движение занимает 4 такта 2/4;
- battement tendu jeté из V позиции. Движение занимает 4 такта 2/4;
- pas balance;
- port de bras I, II, III, VI.
- вращения

Упражнения, проученные у станка, переносятся на середину зала. Повторение ранее выученных движений в более быстром темпе. Изучение терминологии новых движений.

Тема 4. Учебные комбинации у станка и на середине

Теория: Правила личной гиены на занятии. Объяснение названий элементов, показ техники исполнения элементов и упражнений.

Практика: Соблюдение правил личной гигиены на занятии. Выполнение элементов и упражнений:

Теория: Повторение пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе.

Практика: Знакомство с терминологией новых движений и их изучение.

- releve на полупальцы по 1, 2, 5 позициям;
- grand plie по 1,2,5 позициям;
- battement tendu pour le pied по 2 позиции;
- battement tendu jete pique по 1, 5 поз.;
- temps releve par terre(en dedans u en dehors)
- battement frappe и double battement frappe;
- cou de pied условное;
- battement fondu;
- battement releve lent;
- battement developpe в сторону;
- grand battement jete u grand battement jete pique.

Учебным комбинациям уделяется больше внимания, они становятся более сложными по координации. Проученные движения комбинируются между собой, с port de bras, с plie, с releve.

Тема 5. Позы классического танца

Теория: работа над элементарными навыками танцевальности и выразительностью поз классического танца.

Практика:

- позы croisse и effasse вперед и назад;
- 1,2, 3 arabesques;
- сочетание выученных поз.

Тема 6. Allegro

Теория: Маленькие прыжки исполняются на - затакт. Начинается изучение средних прыжков.

- маленькие прыжки на -и-;
- pas assemble в сторону;
- sissonne simple;
- sissonne simple с assemble;
- pas jete в сторону;
- учебные комбинации маленьких и средних прыжков.

Тема 7. Танцевальные движения и комбинации

Теория: изучение танцевальных движений, которые воспитывают координацию и помогают развитию танцевальности.

Практика:

- temps lie вперед и назад;
- temps lie с перегибом корпуса;
- pas de bourree с переменой и без перемены ног;
- pas balance.

Тема 8. Танцевальные этюды

Практика: на основе выученных движений разучиваются развернутые и составляются

обучающимися этюды для развития танцевальности и техники.

Учебные комбинации более сложные по координации. Проученные движения комбинируются между собой, с port de bras, с plie, с releve.

Тема 5. Позы классического танца

Теория: работа над специальными навыками танцевальности и выразительностью поз классического танца.

Практика:

- позы croisse и effasse вперед и назад;
- 1,2, 3 arabesques;
- сочетание выученных поз.

Тема 6. Allegro

Теория: Маленькие прыжки исполняются на - затакт. Начинается изучение средних прыжков.

- маленькие прыжки на -и-;
- pas assemble в сторону;
- sissonne simple;
- sissonne simple с assemble;
- pas jete в сторону;
- учебные комбинации маленьких и средних прыжков.

Тема 7. Танцевальные движения и комбинации

Теория: изучение танцевальных движений, которые воспитывают координацию и помогают развитию танцевальности.

Практика:

- temps lie вперед и назад;
- temps lie с перегибом корпуса;
- pas de bourree с переменой и без перемены ног;
- pas balance.

Тема 8. Танцевальные этюды

Практика: на основе выученных движений разучиваются развернутые этюды для развития танцевальности и техники.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 год обучения

Занятия 1 раз в неделю по 2 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Расширяем горизонт знаний по хореографии	4	2	2	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
2	Упражнения у станка	14	2	12	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
3	Упражнения на середине	10	2	8	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
4	Учебные комбинации у станка и на середине	4	2	2	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
5	Позы классического танца	4	2	2	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
6	Allegro	6	2	4	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
7	Танцевальные движения и комбинации	8	2	6	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
8	Танцевальные этюды	18	0	18	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
	Итого	68	14	54	

2 год обучения

Занятия 1 раз в неделю по 2 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Расширяем горизонт знаний по хореографии	4	2	2	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
2	Упражнения у станка	14	2	12	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
3	Упражнения на середине	10	2	8	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
4	Учебные комбинации у станка и на середине	4	2	2	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
5	Позы классического танца	4	2	2	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
6	Allegro	6	2	4	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
7	Танцевальные движения и комбинации	8	2	6	Пед/наблюдение, Беседа, опрос

8	Танцевальные этюды	18	0	18	Пед/наблюдение, Беседа, опрос
	Итого	68	14	54	