Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа № 82

СОГЛАСОВАН
Педагогический совет
МБОУ СОШ № 82
протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО:

Директор_____Л. А. Туканова
приказ № 426-од от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

(К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальная студия»)

Возраст обучающихся 10-15 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель: Вахитов Вадим Мусеевич
педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2023

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкальная студия» у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

-чисто передает интонации несложных мелодий в пределах «до» первой –«ре»-«ми» второй октавы, поет слаженно и выразительно;

-согласовывает движения с формой музыкального произведения;

-имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли;

-может петь,сочетая пение и движение;

-способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы;

-понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке;

Умеет:

-внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженныевней чувства и настроения;

-петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

-воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

-петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

В результате овладения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкальная студия» у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

Художественно-эстетическая компетентность, через:

-знание особенностей певческойустановки, строения голосового аппарата, охраны и гигиены голоса;

-знание элементарной теории музыки;

-умение применять полученные знания на практике;

-умения анализировать свое и чужое исполнение.

Коммуникативная компетентность, через:

-умение слушать и понимать педагога и сверстников;

-преодоление неуверенности и неверия в собственные силы;

-целеполагание и определение пути к собственным достижениям;

-вовлеченность в концертно-творческую деятельность коллектива.

Мотивационная компетентность, через:

-развитие мотивации к занятиям в студии;

-направленность на самосовершенствование и саморазвитие.

Духовно –нравственная компетентность, через:

-привитие чувства уважения к окружающим людям, к мнению сверстников и педагогов, толерантность;

-стремление к развитию своих творческих способностей;

-соблюдение правил здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Обучающиеся владеют:

− методиками разогрева голосового аппарата в игровой форме:

− правильной певческой установкой.

- умело используют здоровьесберегающие методики.

У обучающихся:

− проявляется интерес к вокальному исполнительству через прослушивание музыкальных произведений;

− формируется устойчивый интерес к концертной деятельности.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

У обучающихся развито:

− устойчивое певческое дыхание.

Владеют:

− навыками разогрева голосового аппарата,

− вокальными навыками, четкой артикуляцией, дикцией.

Знают:

− понятия: композитор, симфоническая музыка, симфонический оркестр, музыкальная сказка;

− правила пользования звукоусиливающей аппаратурой.

Умеют:

− применять простейшие танцевальные движения в соответствие с характером музыкального репертуара;

− пользоваться микрофоном.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1.Введение в программу. Знакомство с помещением студии, размещением инструментов, рабочим местом педагога.

Теория –1.5 часа

Вводный инструктаж. Беседа об охране голоса и его возможностях.

ТЕМА 2. *Певческая установка.*

*Теория –1.5*часа.

Положение корпуса и головы при пении, посадка.

Практика-4.5часов. Выполнение упражнений.

Используется комплекс упражнений В.В.Емельянова «Бронтозаврик» с показом движений руками используя правильную певческую установку стоя, упражнение «Ветер-ветерок»(качание руками,с прямым положением корпуса).

ТЕМА 3.*Строение голосового аппарата, управление им.*

Теория -3 часа.

Особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука. Голосовой аппарат –это система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. К нему у человека относятся: органы дыхания, гортань с голосовыми складками, артикуляционный аппарати резонаторы.

Практика -9 часов.

Выполнение комплекса упражнений «Лифт», во время которых дети прощупывают гортань и отслеживают её нисходящее и восходящее движение.

Выполнение упражнений на «прокачку резонаторов».Упражнение «Зоопарк» -дети подражают мычанию быка в низкой тесситуре (прикасаясь к грудному резонатору и чувствуя вибрацию),подражают гулению голубей (нота си первой октавы), назвук «тр-р –р»,подражают мычанию коровы иакцентируют на переходе в головное смыкание.Все упражнения выполняются сактивным (приподнятым) языком в полузевке.

Все упражнения выполняются перед зеркалом.

ТЕМА 4.*Вокально-ансамблевая работа. Работа надыханием.*

Теория -4,5часа.

Беседа осодержании и средствах музыкальной выразительности.

Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание.

Практика -22,5 часов.

Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания: «Праздничные шарики», «Лопнуть шарик», «Ветер», «Лягушки», «Цоканьелошадки», «Пчёлка –комарик».

Формирование навыков певческого дыхания при разучивание музыкально-образовательного репертуара.

ТЕМА 5.*Работа над дикцией и артикуляцией*

Теория -3 часа.

Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении.

Артикуляция –это образование звуков.

Практика -12 часов.

Гимнастика для губ и языка. Выполнение комплекса упражнений: «влажная уборка во рту», «иголочка», «конфетка», «часики», «дразнилка», «гримаса».

Разучивание скороговорок на одном звуке в зоне комфорта (до -до диез первой октавы), пропеваниепопевок на одном звуке –«Андрей - воробей».

ТЕМА 6.*Работа над репертуаром. Формированиесценической культуры. Работа с фонограммой.*

Теория -3часа.

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиляи собственная интерпретация произведения. Звукоусиливающая аппаратура.

Правила поведения на сцене и в зале.Правила работы с микрофоном.

Практика – 34,5часа.

Разучивание репертуара. Реализация эмоционального наполнения музыкального материала. Специфика сольного и ансамблевого исполнительства. Отработка навыков работы с микрофонами в стойке и ручными (шнуровыми и радио).

Отработка простейших танцевальных движений, на координацию.

Вокально-хоровая работа с использованием дирижерского жеста и звуковысотного показа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Вводный инструктаж. Беседа об охране голоса и его возможностях.

Теория –1.5 часа

ТЕМА 2.*Вокально –ансамблевая работа над дикцией и артикуляцией*

Теория -3часа.

Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении.

Звуковысотность как основа мелодии. Интонирование.

Постановка голосового аппарата

Роль распевания в постановке аппарата.

Строение голосового аппарата. Резонаторы –это пустоты в организме, в которые звук заходит и отражается. Резонаторы: грудной ,головной (затылочный и лобный), носовой. При пении используются: грудной и головной резонаторы. Дыхательный аппарат. Понятие диафрагмального дыхания.

*Практика –12*часов

Гимнастика для губ и языка. Выполнение комплекса упражнений: «влажная уборка во рту», «иголочка», «конфетка», «часики», «дразнилка», «гримаса».

Разучивание скороговорок на одном звуке в зоне комфорта (до -до диез первой октавы), пропевание попевок на одном звуке –«Андрей - воробей».

Дыхание «в загиб». Встать под углом 90 градусов и сбросить воздух из диафрагмы и лёгких, затем набирать воздух носом наполнять бронхи. Стоять в мышечном напряжении 7-8 секунд. Прокачивать диафрагму на счет 1,2 сбрасывать воздух, на 3 делать активный, быстрый вдох.

Выполнение комплекса упражнений «Лифт», во время которых дети прощупывают гортань и отслеживают её нисходящее и восходящее движение.

Выполнение упражнений на «прокачку резонаторов». Упражнение «Зоопарк» -дети подражают мычанию быка в низкой тесситуре (прикасаясь к грудному резонатору и чувствуя вибрацию),подражают гулению голубей (нота си первой октавы), на звук «тр-р –р», подражают мычанию коровы и акцентируют на переходе в головное смыкание. Все упражнения выполняются с активным(приподнятым) языком в полузевке.

Проговаривание скороговорок в различных темпах, распевания на гласные и согласные звуки с применением техники пения с расслабленными губами и активным языком. Выполнение упражнений на слоги «ты –кы –ты –кы», «ло –ри –то –ри»,«бейгубейгу»,использование упражнения «иголочка», для растяжки лицевых мышц.

Все упражнения выполняются перед зеркалом.

ТЕМА 3.*Развитие музыкальных способностей*

Теория -3часа.

Понятие музыкальных способностей. Ладовое чувство, музыкально –слуховые представления, музыкально –ритмические представления.

Ладовое чувство-это различение не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками - устойчивыми, завершёнными, эмоциональное переживание, эмоциональная способность.

Музыкально-слуховые представления–это способность, проявляющаяся в воспроизведении мелодий на слух. Она называется **слуховым** или репродуктивным компонентом **музыкального** слуха.

Чувство ритма–это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать

эмоционально выразительность музыкального **ритма** и точно его воспроизводить.

Чувство ритма имеет три основных компонента:

• темпа - способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;

• метра – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;

• **ритмического** рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз.

Практика 12часов.

Упражнения с маршировкой**.**

Разучивание простейших танцевальных движений, в соответствии с исполняемым репертуаром.

ТЕМА 4.*Вокальная работа над репертуаром*

Теория -3часов

Разучивание музыкального репертуара. Беседа о содержании и средствах музыкальной выразительности.

Практика 24 часа

Вокально-ансамблевая работа над авторскими произведениями различных российских композиторов.

Выступление на концертах, тематических вечерах, конкурсах, фестивалях. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

·Пение под фортепиано (ноты, интервалы, трезвучия, вокализы)

·Пение a’capella

Работа с микрофоном под фонограмму (минус).

ТЕМА 5. *Основы вокального исполнительства.*

Теория-4.5часа.

Беседы на различные темы

1.Гигиена голоса. Вредные факторы, воздействующие на голос певца.

2.Звукозаписывающиестудии и принципы их работы.

3.Жанры музыки и различные музыкальные направления.

4.Музыка в различных видах искусств.

5.Взаимодействие на уровне ученик-ученик, ученик-педагог.

ТЕМА 6.*Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.*

Теория -3часа.

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения. Звукоусиливающая аппаратура.

Правила поведения на сцене и в зале.

Правила работы с микрофоном.

Практика - 36 часов.

Разучивание репертуара. Особенности сольного и ансамблевого исполнения. Отработка простейших сценических движений, на координацию. Вокально–ансамблевая работа с использованием дирижерского жеста и звуковысотного показа. Контрольная и итоговая звукозапись.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1,5	1,5	-	
2	Певческая установка	6	1,5	4,5	Опрос
3	Строение голосового аппарата	12	3	9	Викторина
4	Вокально-ансамблевая работа над дыханием	27	4,5	22,5	Контрольные упражнения, контрольная звукозапись
5	Работа над дикцией и артикуляцией	15	3	12	Выполнение творческих заданий
6	Работа над репертуаром. Формирование сценической культуры.	40,5	6	34,5	Участие в школьных мероприятиях. Запись в студии сольных произведений.
	Итого:	102	19,5	82,5	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Общее количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение впрограмму	1,5	1,5	-	
2	*Вокально – ансамблевая работа над дикцией и артикуляцией*	15	3	12	Опрос
3	*Развитие музыкальных способностей*	15	3	12	наблюдение
4	*Вокальная работа над репертуаром*	27	3	24	наблюдение
5	*Основы вокального исполнительства*	4,5	4,5		Звукозапись
6	*Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой*	39	3	36	Разбор видео с выступлений, звукозапись.
	Итого	102	18	84	