

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -  
средняя общеобразовательная школа № 82

СОГЛАСОВАН  
Педагогический совет  
МБОУ СОШ № 82  
протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор \_\_\_\_\_ Л. А. Туканова  
приказ № 426-од от 31.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

(К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Музыкальная студия»)

Возраст обучающихся 10-15 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель: Вахитов Вадим Мусеевич  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург

2023

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкальная студия» у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

- чисто передает интонации несложных мелодий в пределах «до» первой – «ре» – «ми» второй октавы, поет слаженно и выразительно;

- согласовывает движения с формой музыкального произведения;

- имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли;

- может петь, сочетая пение и движение;

- способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы;

- понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке;

Умеет:

- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выразительней чувства и настроения;

- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

В результате овладения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкальная студия» у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

*Художественно-эстетическая компетентность, через:*

-знание особенностей певческой установки, строения голосового аппарата, охраны и гигиены голоса;

-знание элементарной теории музыки;

-умение применять полученные знания на практике;

-умения анализировать свое и чужое исполнение.

*Коммуникативная компетентность, через:*

-умение слушать и понимать педагога и сверстников;

-преодоление неуверенности и неверия в собственные силы;

-целеполагание и определение пути к собственным достижениям;

-вовлеченность в концертно-творческую деятельность коллектива.

*Мотивационная компетентность, через:*

-развитие мотивации к занятиям в студии;

-направленность на самосовершенствование и саморазвитие.

*Духовно – нравственная компетентность, через:*

-привитие чувства уважения к окружающим людям, к мнению сверстников и педагогов, толерантность;

-стремление к развитию своих творческих способностей;

-соблюдение правил здорового образа жизни.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

Обучающиеся владеют:

– методиками разогрева голосового аппарата в игровой форме;

– правильной певческой установкой.

- умело используют здоровьесберегающие методики.

У обучающихся:

– проявляется интерес к вокальному исполнительству через прослушивание музыкальных произведений;

– формируется устойчивый интерес к концертной деятельности.

## **Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

У обучающихся развито:

– устойчивое певческое дыхание.

Владеют:

– навыками разогрева голосового аппарата,

– вокальными навыками, четкой артикуляцией, дикцией.

Знают:

– понятия: композитор, симфоническая музыка, симфонический оркестр, музыкальная сказка;

– правила пользования звукоусиливающей аппаратурой.

Умеют:

– применять простейшие танцевальные движения в соответствии с характером музыкального репертуара;

– пользоваться микрофоном.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**ТЕМА 1.** Введение в программу. Знакомство с помещением студии, размещением инструментов, рабочим местом педагога.

*Теория –1.5 часа*

Вводный инструктаж. Беседа об охране голоса и его возможностях.

**ТЕМА 2.** Певческая установка.

*Теория –1.5 часа.*

Положение корпуса и головы при пении, посадка.

*Практика-4.5 часов.* Выполнение упражнений.

Используется комплекс упражнений В.В.Емельянова «Бронтозаврик» с показом движений руками используя правильную певческую установку стоя, упражнение «Ветер-ветерок»(качание руками, с прямым положением корпуса).

### **ТЕМА 3.Строение голосового аппарата, управление им.**

*Теория -3 часа.*

Особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука. Голосовой аппарат –это система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. К нему у человека относятся: органы дыхания, гортань с голосовыми складками, артикуляционный аппараты резонаторы.

*Практика -9 часов.*

Выполнение комплекса упражнений «Лифт», во время которых дети прощупывают гортань и отслеживают её нисходящее и восходящее движение.

Выполнение упражнений на «прокачку резонаторов».Упражнение «Зоопарк» -дети подражают мычанию быка в низкой тесситуре (прикасаясь к грудному резонатору и чувствуя вибрацию),подражают гулению голубей (нота си первой октавы), назвук «тр-р –р»,подражают мычанию коровы иакцентируют на переходе в головное смыкание.Все упражнения выполняются сактивным (приподнятым) языком в полузевке.

Все упражнения выполняются перед зеркалом.

### **ТЕМА 4.Вокально-ансамблевая работа. Работа наддыханием.**

*Теория -4,5 часа.*

Беседа осодержании и средствах музыкальной выразительности.

Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание.

*Практика -22,5 часов.*

Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания: «Праздничные шарики», «Лопнуть шарик», «Ветер», «Лягушки», «Цоканьелoшадки», «Пчёлка – комарик».

Формирование навыков певческого дыхания при разучивание музыкально-образовательного репертуара.

### **ТЕМА 5. Работа над дикцией и артикуляцией**

*Теория -3 часа.*

Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении.

Артикуляция –это образование звуков.

*Практика -12 часов.*

Гимнастика для губ и языка. Выполнение комплекса упражнений: «влажная уборка во рту», «иголочка», «конфетка», «часики», «дразнилка», «гримаса».

Разучивание скороговорок на одном звуке в зоне комфорта (до -до диэз первой октавы), пропевание попевок на одном звуке –«Андрей - воробей».

### **ТЕМА 6. Работа над репертуаром. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

*Теория -3 часа.*

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения. Звукоусиливающая аппаратура.

Правила поведения на сцене и в зале. Правила работы с микрофоном.

*Практика – 34,5 часа.*

Разучивание репертуара. Реализация эмоционального наполнения музыкального материала. Специфика сольного и ансамблевого исполнительства. Отработка навыков работы с микрофонами в стойке и ручными (шнуровыми и радио).

Отработка простейших танцевальных движений, на координацию.

Вокально-хоровая работа с использованием дирижерского жеста и звуковысотного показа.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**ТЕМА 1.** Вводный инструктаж. Беседа об охране голоса и его возможностях.

*Теория –1.5 часа*

**ТЕМА 2.** Вокально –ансамблевая работа над дикцией и артикуляцией

*Теория -3часа.*

Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении.

Звуковысотность как основа мелодии. Интонирование.

Постановка голосового аппарата

Роль распевания в постановке аппарата.

Строение голосового аппарата. Резонаторы –это пустоты в организме, в которые звук заходит и отражается. Резонаторы: грудной ,головной (затылочный и лобный), носовой. При пении используются: грудной и головной резонаторы. Дыхательный аппарат. Понятие диафрагмального дыхания.

*Практика –12часов*

Гимнастика для губ и языка. Выполнение комплекса упражнений: «влажная уборка во рту», «иголочка», «конфетка», «часики», «дразнилка», «гримаса».

Разучивание скороговорок на одном звуке в зоне комфорта (до -до диз первой октавы), пропевание попевок на одном звуке –«Андрей - воробей».

Дыхание «в загиб». Встать под углом 90 градусов и сбросить воздух из диафрагмы и лёгких, затем набирать воздух носом наполнять бронхи. Стоять в мышечном напряжении 7-8 секунд. Прокачивать диафрагму на счет 1,2 сбрасывать воздух, на 3 делать активный, быстрый вдох.

Выполнение комплекса упражнений «Лифт», во время которых дети прощупывают гортань и отслеживают её нисходящее и восходящее движение.

Выполнение упражнений на «прокачку резонаторов». Упражнение «Зоопарк» -дети подражают мычанию быка в низкой тесситуре (прикасаясь к грудному резонатору и чувствуя вибрацию), подражают гулению голубей (нота си первой октавы), на звук «тр-р –р», подражают мычанию коровы и акцентируют на переходе в головное смыкание. Все упражнения выполняются с активным(приподнятым) языком в полужевке.

Проговаривание скороговорок в различных темпах, распевания на гласные и согласные звуки с применением техники пения с расслабленными губами и активным языком. Выполнение упражнений на слоги «ты –кы –ты –кы», «ло –ри –то –ри», «бейгубейгу», использование упражнения «иголочка», для растяжки лицевых мышц.

Все упражнения выполняются перед зеркалом.

### **ТЕМА 3. Развитие музыкальных способностей**

#### *Теория -3 часа.*

Понятие музыкальных способностей. Ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, музыкально –ритмические представления.

**Ладовое чувство**-это различение не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками - устойчивыми, завершёнными, эмоциональное переживание, эмоциональная способность.

**Музыкально-слуховые представления**—это способность, проявляющаяся в воспроизведении мелодий на слух. Она называется **слуховым** или репродуктивным компонентом **музыкального** слуха.

**Чувство ритма**—это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать

эмоционально выразительность музыкального **ритма** и точно его воспроизводить.

**Чувство ритма** имеет три основных компонента:

- темпа - способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;
- метра – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;
- **ритмического** рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз.

*Практика 12 часов.*

Упражнения с маршировкой.

Разучивание простейших танцевальных движений, в соответствии с исполняемым репертуаром.

#### **ТЕМА 4. Вокальная работа над репертуаром**

*Теория -3 часов*

Разучивание музыкального репертуара. Беседа о содержании и средствах музыкальной выразительности.

*Практика 24 часа*

Вокально-ансамблевая работа над авторскими произведениями различных российских композиторов.

Выступление на концертах, тематических вечерах, конкурсах, фестивалях. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

- Пение под фортепиано (ноты, интервалы, трезвучия, вокализы)

·Пение а'capella

Работа с микрофоном под фонограмму (минус).

### **ТЕМА 5.** *Основы вокального исполнительства.*

*Теория-4.5 часа.*

Беседы на различные темы

1. Гигиена голоса. Вредные факторы, воздействующие на голос певца.

2. Звукозаписывающие студии и принципы их работы.

3. Жанры музыки и различные музыкальные направления.

4. Музыка в различных видах искусств.

5. Взаимодействие на уровне ученик-ученик, ученик-педагог.

### **ТЕМА 6.** *Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.*

*Теория -3 часа.*

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения. Звукоусиливающая аппаратура.

Правила поведения на сцене и в зале.

Правила работы с микрофоном.

*Практика - 36 часов.*

Разучивание репертуара. Особенности сольного и ансамблевого исполнения. Отработка простейших сценических движений, на координацию. Вокально-ансамблевая работа с использованием дирижерского жеста и звуковысотного показа. Контрольная и итоговая звукозапись.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1,5	1,5	-	
2	Певческая установка	6	1,5	4,5	Опрос
3	Строение голосового аппарата	12	3	9	Викторина
4	Вокально-ансамблевая работа над дыханием	27	4,5	22,5	Контрольные упражнения, контрольная звукозапись
5	Работа над дикцией и артикуляцией	15	3	12	Выполнение творческих заданий
6	Работа над репертуаром. Формирование сценической культуры.	40,5	6	34,5	Участие в школьных мероприятиях. Запись в студии сольных произведений.
	Итого:	102	19,5	82,5	

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Общее количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1,5	1,5	-	
2	<i>Вокально – ансамблевая работа над дикцией и артикуляцией</i>	15	3	12	Опрос
3	<i>Развитие музыкальных способностей</i>	15	3	12	наблюдение
4	<i>Вокальная работа над репертуаром</i>	27	3	24	наблюдение
5	<i>Основы вокального исполнительства</i>	4,5	4,5		Звукозапись
6	<i>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой</i>	39	3	36	Разбор видео с выступлений, звукозапись.
	<i>Итого</i>	102	18	84	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 483482145804926787460742969939487588108943585778

Владелец Туканова Лариса Анатольевна

Действителен с 26.02.2026 по 26.02.2027